



బొగ్గు బ్లాక్లపై

కేంద్ర సర్కార్ తీసుకువస్తున్న ఎంఎండిఆల్ చట్టానికి బిఆర్ఎస్ మద్దతు మోదీని మించి కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి అబద్ధాలు తెలంగాణలో ప్రత్యామ్నాయ శక్తిగా ఎదిగేందుకు కృషి మీడియా సమావేశంలో సిపిఐ రాష్ట్ర కార్యదర్శి కునంనేని సాంబశివరావు

బిజెపి, బిఆర్ఎస్ ది ఒకటే వైఖరి

ప్రజాపక్షం / ఖమ్మం
బొగ్గు బ్లాకుల విషయంలో బిజెపి, బిఆర్ఎస్ ది ఒకటే వైఖరి అని, బిజెపి ఎంఎండిఆల్ చట్టాన్ని తీసుకు వస్తుంటే బిఆర్ఎస్ మద్దతునిచ్చిందని సిపిఐ రాష్ట్ర కార్యదర్శి, కొత్త గూడూరు శాసన సభ్యులు కునంనేని సాంబశివరావు తెలిపారు. బొగ్గు బ్లాకుల విషయంలో బిజెపి కి చెందిన

కేంద్ర మంత్రి కిషన్ రెడ్డి అబద్ధాలు చెప్పడంలో మోదీనే మించి బొగ్గు బ్లాకుల విషయంలో బిఆర్ఎస్ మద్దతునిచ్చిందని సిపిఐ రాష్ట్ర కార్యదర్శి, కొత్త గూడూరు శాసన సభ్యులు కునంనేని సాంబశివరావు తెలిపారు. బొగ్గు బ్లాకుల విషయంలో బిజెపి కి చెందిన

పార్లమెంట్లో నీట్ తుపాన్!

పరీక్షా పేపర్ లీకేజీ, అగ్రిఫుట్, ద్రవ్యోల్బణంపై అట్రాడకనున్న ఉభయసభలు పలు అంశాలపై చర్చకు ప్రతిపక్షాలు పట్టు



న్యూఢిల్లీ : పార్లమెంట్ సమావేశాలు సోమవారం తిరిగి ప్రారంభం కానున్నాయి. అయితే సీట్ పరీక్షా పేపర్ లీకేజీ వివాదం, అగ్రిఫుట్ పథకం, ద్రవ్యోల్బణం వంటి అంశాలపై ఉభయసభల్లో వాడివేడిగా చర్చ జరగనుంది. ప్రజా సమస్యలపై విపక్ష సభ్యులు అధికార పక్షాన్ని నిలదీయనుంది. పేపర్ లీకే వ్యవహారంతో పాటు నిరుద్యోగ సమస్యను కూడా ప్రతిపక్షాలు తీవ్రతతో అవకాశం ఉంది. లోక్ సభలో బిజెపి సభ్యుడు, కేంద్ర మాజీ మంత్రి అనూగ్ రాకాస్ రాష్ట్రపతి ప్రసంగానికి ధ్వజవాదాలు తెలిపి తీర్మానంపై చర్చను ప్రారంభించనున్నారు. ఈ తీర్మానాన్ని బిజెపి అగ్రనేత, దినం గత సమాఖ్య స్పీకర్ కుమార్తె, మొదటి సారి లోక్ సభకు ఎన్ని

కైన బస్సారీ స్పీకర్ సమర్థించారు. ధన్యవాద తీర్మానంపై చర్చకు లోక్ సభ 16 గంటల సమయం కేటాయించగా, మంగళవారం ప్రధాని సరేంద్ర మోదీ సమాధానంతో ముగియనుంది. అదే విధంగా రాజ్యసభలో చర్చకు 21 గంటల సమయం కేటాయించగా, ప్రధాని బుద్ధవారం సమాధానం చెప్పే అవకాశం ఉంది. కాగా, పార్లమెంట్ సమావేశాలు ఈనెల 24వ తేదీన ప్రారంభం కాగా, సభ్యుల ప్రమాణం స్వీకారం, రాష్ట్రపతి ప్రసంగం, స్పీకర్ ఎన్నిక వంటి కార్యక్రమాలను ముగిశారు. అయితే రాష్ట్రపతికి ప్రసంగానికి ధన్యవాద తీర్మానంపై చర్చకు ముందు సీట్ చర్చివారి ప్రతిపక్షాలు దిమాయిడ్ **తరువాయి 2లో**



బలమైన ప్రతిపక్షంతో మోదీ సర్కార్ విధానాలు మార్చుకోక తప్పదు

సిపిఐ రాష్ట్ర సమితి సమావేశంలో జాతీయ కార్యదర్శి అజీజ్ పాషా
బిజెపి విధానాలు దేశానికి ప్రమాదకరమని, కేంద్ర ప్రభుత్వం కార్మిక, రైతు వ్యతిరేక విధానాలను అవలంబిస్తుందని సిపిఐ జాతీయ కార్యదర్శి, మాజీ ఎంపి



లోక్ సభ డిప్యూటీ స్పీకర్ పదవికి పోటీలో అవదేశ్ ప్రసాద్ ఇండియా కూటమి యోచన

న్యూఢిల్లీ : లోక్ సభ డిప్యూటీ స్పీకర్గా సమాజ్ వాదీ పార్టీ ఎంపి అవదేశ్ ప్రసాద్ పోటీ పెట్టాలని విపక్ష 'ఇండియా' కూటమి భావిస్తోంది. ఇటీవల లోక్ సభ ఎన్నికల్లో అయోధ్య నగరం అంతర్భాగంగా ఉన్న ఉత్తరప్రదేశ్ లోని పైజాబాద్

నియోజకవర్గం నుండి అయిన నందలన విజయం సాధించారు. అయిననే డిప్యూటీ స్పీకర్ పదవికి పోటీ పెట్టేందుకు రెండు అంశాలను విపక్షాలు పరిగణించి తీసుకున్నట్లు తెలిసింది. అందులో ఒకటి బిజెపి **తరువాయి 2లో**



స్మార్ట్ సిటీ మిషన్ గడువు పొడిగింపు

సిఎం రేవంత్ రెడ్డి చొరవతో స్వందించిన కేంద్రం ప్రజాపక్షం / హైదరాబాద్/కరీంనగర్ ప్రతినిధి
స్మార్ట్ సిటీ మిషన్ను 2025 మార్చి వరకు పొడిగించేందుకు కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆమోదం తెలిపింది. రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి చేసిన విజ్ఞప్తి మేరకు కేంద్ర ప్రభుత్వం సానుకూలంగా స్పందించింది. ఢిల్లీ పర్యటనలో భాగంగా ఈ నెల 24న సిఎం రేవంత్ రెడ్డి కేంద్ర గృహ నిర్మాణ, పట్టణ వ్యవహారాల శాఖ మంత్రి మనోహర్ లాల్ ఖట్టర్ ను కలిసి స్మార్ట్ సిటీ మిషన్ కాల పరిమితి పచ్చి విదాది జూన్ వరకు పొడిగించాలని విజ్ఞప్తి చేశారు. ముందుగా కేంద్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన గడువు ప్రకారం స్మార్ట్ సిటీ మిషన్ కాల పరిమితి జూన్ నెలాఖరుతో ముగియనుంది. రాష్ట్రంలో వరంగల్, కరీంనగర్ నగరాల్లో స్మార్ట్ సిటీ మిషన్ పనులు చేపట్టారు. వరంగల్ లో ఇప్పటివరకు 45 పనులు పూర్తయ్యాయి. రూ.518 కోట్ల వ్యయంతో చేపట్టిన మరో 66 పనులు కొనసాగుతున్నాయి. కరీంనగర్ లో 25 పనులు పూర్తి కాగా రూ.287 కోట్లతో చేపట్టిన 22 పనులు కొనసాగుతున్నాయి. ఈ విషయాలను ఢిల్లీ పర్యటనలో ముఖ్యమంత్రి **తరువాయి 8లో**

త్వరలో కాంగ్రెస్ లోకి సబితా ఇంద్రారెడ్డి !

బిఆర్ఎస్, కాంగ్రెస్ వర్గాల్లో చర్చ ఆమె కుమారుడు కార్తీక రెడ్డి కూడా! కీలక పదవి ఇచ్చే అవకాశం ప్రజాపక్షం / హైదరాబాద్



తగులుతోంది. మాజీ మంత్రి, రంగారెడ్డి జిల్లాలోని మహేశ్వరం నియోజకవర్గం ఎంపి అమె పి.సబితా ఇంద్రారెడ్డి సైతం పార్టీ మార్చేందుకు సిద్ధమయ్యారనే ప్రచారం జరుగుతోంది. ఇప్పటికే కాంగ్రెస్ లో ప్రాథమిక చర్చలు పూర్తయ్యాయని, అషాద్ మాసం ప్రారంభంలోనే ఆమె కాంగ్రెస్ కు మరొక పార్టీకి చేరుకుంటున్న సమాచారం. ఇటీవల నియోజకవర్గ పర్వాలలో మంత్రి పదవిపై ఆమె కీలక వ్యాఖ్యలు చేశారు. 'హోమ్ విద్యాశాఖలను మీ కోసమే ఖాళీగా ఉంచారేమో మేడమ్. మీరు వెళ్తే మీకే ఆ శాఖ ఇస్తారేమో' అని ఒకరు నవ్వుతూ వ్యాఖ్యానించగా **తరువాయి 2లో**

తెలంగాణ వాదనను పట్టించుకోరా?

పోలవరంపై ఏపీ వడివడిగా ముందుకే... సిద్దబ్యూసినీ మరోసారి తెలంగాణ వాదనలు వినిపించే అవకాశం !! ప్రజాపక్షం / హైదరాబాద్
పోలవరం ప్రాజెక్టు బ్యాక్ వాటర్స్ తెలంగాణ చేస్తున్న ఆందోళనలను కేంద్రం పట్టించుకోవడం లేదని రాష్ట్ర నీటిపారుదల శాఖ అధికారులు రెండో సారి కేంద్ర జల సంఘం (సిడబ్ల్యూసీ)కు దృష్టికి తీసుకువచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. ముఖ్యంగా పోలవరం బ్యాక్ వాటర్స్ సంయుక్త నరేసు పరిష్కారాలని కోరారు. పోలవరం బ్యాక్ వాటర్ కారణంగా ముంపులకు గురవుతున్న ప్రాంతాలు, డ్రైనేజీలు, పూడిక, పూడికతీత, మునుగురు హెబీ వాటర్ ఫ్లోవ్ ముంపులకు గురికావడం, వరద రక్షణ చర్యలపై గత రెండున్నరేళ్లుగా అప్పటి తెలంగాణ ప్రభుత్వం, ఇప్పటి కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం పలు సమావేశాల్లో లేవనెత్తుతోంది. అంతర్జాతీయ మేధావులను కేంద్రం వంటి చర్యలు లేవని, తెలంగాణ ఆందోళనలు, వరద

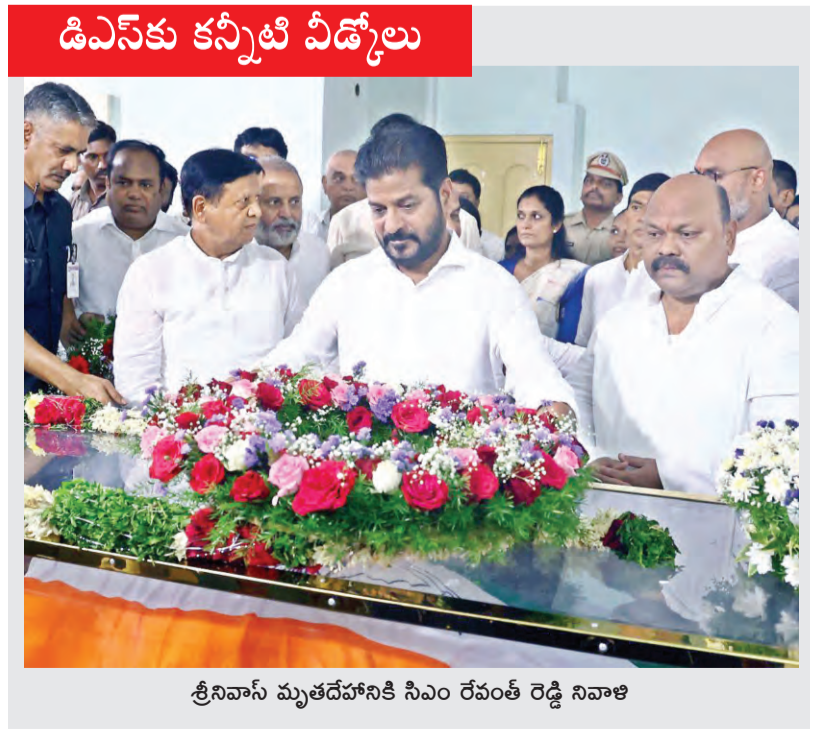


కును అధికారం పరిశీలించింది. ఆమెరికా, కెనడా తదితర దేశాల నుంచి నలుగురు నిపుణులు ఢిల్లీకి చేరుకుని అటునుండి విసికీ వచ్చారు. కేంద్ర, రాష్ట్ర జలనరాలు శాఖ అధికారులతో ముందుగా ఢిల్లీలో నిపుణులు బృందం సమావేశం అయ్యారు. అనంతరం రాల్సి రాజ అంధరికల్లో ఢిల్లీ అసంతరం ప్రాజెక్టు వద్ద ఉపకారంలో ఢిల్లీ అసంతరం ప్రాజెక్టు సైట్ ను పరిశీలించారు. దీనితో పాటు అక్కడి అధికారులను అడిగి ప్రాజెక్టు వివరాలు తెలుసుకుంటున్నారు. కెనడాకు చెందిన నలుగురు నిపుణులు తనివారం ప్రాజెక్టు వద్ద చేరుకున్నారు. అధికారం ఉదయం నుంచి పోలవరంలో పనిని ప్రారంభించారు. నాలుగు రోజుల పాటు అంతర్జాతీయ నిపుణులు అక్కడే ఉంటారు. మొదటి రెండో జూలై పాటు ప్రాజెక్టును వారు పూర్తిగా పరిశీలిస్తారు. ప్రతి కట్టడాన్ని క్లుప్తంగా పరిశీలించేలా ఇప్పటికే పర్వలకు పెద్దదాన్ని రివైజు చేశారు. ఆ తర్వాత మరో రెండ్రోజుల పాటు సమస్యల పరిష్కారాలపై మేధావులను కేంద్రం చేయనున్నారు. ఇందులో పోలవరం **తరువాయి 2లో**



పబ్లిక్లో ఆకస్మిక తనిఖీలు

డ్రగ్స్ నియంత్రణలో స్పిఫర్ డాగ్స్ ప్రజాపక్షం / హైదరాబాద్
డ్రగ్స్ తనిఖీలలో పోలీసులు కొత్త వరపడికి తీకారం చుట్టారు. డ్రగ్స్ ను పసిగట్టేందుకు నార్కోటిక్ బ్యూరో పోలీసులు శిక్షణ ఇచ్చిన స్పిఫర్ డాగ్స్ ను రంగంలోకి దించారు. ఈ ప్రత్యేక జాగిలీ ద్వారా ఆదివారం సాయంత్రం పోలీసులు జూబిహిల్స్, బంజారాహిల్స్ పరిధిలో ఉన్న వివిధ పబ్లిక్లో ఆకస్మిక తనిఖీలు చేపట్టారు. పోలీసులతో పాటు జాగిలీలను ఒక్కసారిగా పబ్లిక్లో దర్శనమివ్వడంతో పబ్లిక్ నిర్వాహకులు, వినియోగదారులు ఒక్కసారిగా ఆనాడయ్యారు. ఒక్కో పబ్లిక్ సుమారు రెండు గంటల పాటు జాగిలీల సహాయంతో తనిఖీ నిర్వహించారు. అయితే ఈ సందర్భంగా ఎక్కడా కూడా డ్రగ్స్ అసాక్షయ గుర్తించలేదు. ఇలా చేయడం ద్వారా పబ్లిక్లో డ్రగ్స్ ను అరికట్టవచ్చని పోలీసులు చెబుతున్నారు. ఇలాంటి తనిఖీలు మునుముందు కూడా ఆకస్మికంగా జరుతాయని అన్నారు. పబ్లిక్లోనే కాకుండా ఫుక్షన్ హాల్స్, ఫాంహాజీలు, గెజుగడ **తరువాయి 2లో**



శ్రీనివాసు ముతయ్యారాజుకి సిఎం రేవంత్ రెడ్డి నివాళి

విద్యార్థుల సంఖ్య ఆధారంగానే 'టీచర్ల' కేటాయింపు

కనీసం పది మంది విద్యార్థులకు ఒక టీచర్ 61 మంది విద్యార్థులు దాటే మంజూరైన పోస్టుల భర్తీ గతంలో జరిగిన పొరపాట్లు, లోపాలను స్పష్టం కొత్తగా నిబంధనలు రూపొందించిన విద్యాశాఖ ప్రజాపక్షం / హైదరాబాద్
విద్యార్థుల సంఖ్యకు అనుగుణంగా ప్రభుత్వ పాఠశాలల ఉపాధ్యాయుల బదిలీలను చేపట్టనున్నారు. గత ప్రభుత్వంలో జరిగిన పొరపాట్లు, లోపాలను సవరించారు. తక్కువ మంది విద్యార్థులు ఉన్న పాఠశాలల్లో ఎక్కువ మంది, ఎక్కువ మంది విద్యార్థులు ఉన్న పాఠశాలల్లో తక్కువ మంది ఉపాధ్యాయులు ఉన్న విధానానికి ప్రభుత్వం స్పష్ట పడనుంది. పాఠశాల విద్యార్థి ధనశో నాణ్యతా ప్రమాణాలు పెంచేలా ఉపాధ్యాయ బదిలీల ప్రక్రియను చేపట్టాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. దీనికి అనుగుణంగానే కొత్త నిబంధనలను రూపొందించారు. విద్యార్థుల సంఖ్యతో పాటు మెరుగైన విద్యా బోధనను దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆయా పాఠశాలలకు పోస్టులను కేటాయించారు. దీనికి అనుగుణంగానే ఆయా పాఠశాలలకు మంజూరైన పోస్టులను భర్తీ చేసేలా వెబ్ సైట్ ను కేటాయించారు. రెండు దశాబ్దాలుగా పెండింగ్లో ఉన్న ఉపాధ్యాయ పదోన్నతులను ప్రభుత్వం ఇటీవలే **తరువాయి 8లో**

అమల్లోకి కొత్త చట్టాలు

న్యూఢిల్లీ : బ్రిటిష్ వలస పాలన కాలం నాటి చట్టాలకు ముగింపు పలుకుతూ న్యాయ వ్యవస్థలో కీలక మార్పులను తీసుకువచ్చే సరేంద్ర మోదీ ప్రభుత్వం తీసుకొచ్చిన కొత్త క్రిమినల్ చట్టాలు అమలులోకి రానున్నాయి. ఇండియన్ పిన్ లో కోడ్, క్రిమినల్ ప్రొసీజర్ కోడ్, ఇండియన్ ఎవి డెన్స్ యాక్ట్ స్థానంలో భారతీయ న్యాయ సంహిత, భారతీయ నాగరిక్ సురక్షా సంహిత, భారతీయ సాక్ష్యా అధినయం సోమవారం దేశ వ్యాప్తంగా అమల్లోకి రానున్నాయి. ఈ మార్పులతో జేట్ ఎస్ఎఆర్, ఆన్ లైన్ లో పోలీసులు ఫిర్యాదు, ఎన్ఎంఎన్ వంటి ఎలక్ట్రానిక్ మోడల్ ద్వారా సమస్య జారీ చేయడం, క్రూరమైన నేరాలకు సంబంధించిన నేర దృశ్యాలును తప్పనిసరి వీడియో గ్రాఫీ వంటి నిబంధనల అమల్లోకి రానున్నాయి. డ్రగ్ వాడారికి స్పష్టమైన నిర్వచనం ఇవ్వటమే కాకుండా రాజధాని పరిధిలో తొలగించారు. భారతీయ న్యాయ సంహితలో రాజధాని స్థానంలో దేశద్రోహం అనే కొత్త పదాన్ని **తరువాయి 8లో**



బడుగు ప్రజల గొంతుకైన 'కవిరేడు' చెరబండరాజు

అణచివేత గుండె మంట రగిలిపోతే అక్షర దావా లనమై ఎగ నీడతే చెరబండ రాజు' గీతాల రూపాన్ని సంతరించుకుంటుంది. దిగబడ కప్పల్లో ఒకడైన చెరబండరాజు (బద్దు భాస్కరెరెడ్డి) కష్టాల కడలి కడుపు మీటి, తిరుగుబాటు కెరటాలపై లేచినవాడు. ప్రజలను మోల్కల్పించాడు. ప్రజల గొంతుకైనవాడు. మానవ హక్కుల కోసం నిరసించిన వాడు. సమస్యను కోసం పరిష్కరించిన వాడు. అక్షరాలే ఆయుధాలుగా మలుచుకున్నాడు. ధీమాగలవాడు చాటుకున్నాడు. కవితలతో విప్లవాలను గొప్ప స్పృహను 'కవిరేడు' చెరబండరాజున ఒక వ్యక్తిగా చూడడానికి వీల్లేదు. అణచివేత శక్తి, తాడి, పీడిత, పేదల ప్రతినిధి. అతని ప్రతి మాటా ఓ నిప్పు కబళి. అతని ప్రతి గీతం అణగారిన వర్షాల ఆశాదీపం. 38 ఏళ్లకే ఏదో పనిపెట్టుకుంటూ హడావుడిగా వెళ్లినప్పటికీ, కోర్టు తరాలకు సరితప్పా సూర్యుని అందించాడు. 'విప్లవాల యుగం ముంది... విప్లవం జరుగుతుంది' అంటూ కోట్లాది మందికి మార్గదర్శకం చేశాడు. 'కష్టజీవులను కనుగొనాలి' కోరాడు. సైనికుల కడలిరావాలని పిలుచినట్లుగా. పోలీసుల రక్షణలో పౌర హక్కులు అడుగులు వేయాలని వివరించాడు. కోర్టుల్లో జనస్థానాన్ని గొంతుకులిపి చంపుతున్నారంటూ నిరీతిగా ప్రకటించడం చెరబండరాజుకు మాత్రమే సాధ్యం. 'చెరనాలో జరిగింది వెలుగును బంధించలేవు' అని తేల్చివేయాడు. 'జనజీవుల శక్తి ముందు ఏ శక్తులు నిలువగలవు' అని ప్రశ్నిస్తూ, ప్రతి బాధిత గుండెను జాగ్రత్తం చేశాడు. 'ఉపరి' కవితలో 'వరుగు గురించి అద్భుతంగా వివరించాడు. 'కష్టజీవుల నిశ్చయాల..'

కమ్యూనిస్టు జెండు వాదన... దోపిడీ లేనట్లు బతుకుకొనడం ఆయుధమైతే... వాడి మాటలు ఎప్పుడు ఎప్పుడూ... వాడి చేతలు ఎప్పుడు ఎప్పుడూ... ఆంటూ కవిత సాగుతుంది. 'గుండె చదవడం... గుండె అణచినట్లు' కోరుతూ, 'రండి సోదరలార రండి... ఎక్కడ అణచినట్లు' అని పిలుచుకున్నాడు చెరబండరాజు. ఇక 'కొండల పగ లేననం' అనే గీతం లక్షలాది మందిని ఉద్ధరించాల్సింది. అలాంటి చివరే చెందింది. ఆయుధం అసాధ్యమని ఎందుకూ? అని ఆయన నిలదీసిన వైనం అద్భుతం. ఆనన్దసాహస్యం.

'కొండల పగలేసినం, బండలను పీడించం' మా శత్రువు కంకరగా ప్రాణహాని గట్టిసం శ్రమ ఎవడిదిరో, సిరి ఎవడిదిరో? అని నిలదీశాడు. 'జన దోపిడీని ఎదిరించాడు. ఎవరి భుజాల మీద ఎవరెక్కే చూస్తూన్నారో మన కళ్లకు కట్టాడు.

'బంధనను సరిగిరించం, పొలాలను దుస్థలం మా చెమటలు ఏరులుగా వంటలు వండించినం గొండెబడిరో, గండెబడిరో' అని రైతులను ఆదేశించిన తరంగా అవివరించాడు. ఈ గీతం గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే. ఎన్ని విశేషాలు జోడించినా కరువే.

'మూలను పెట్టండి, పోగు పోగు పడికినం మా సరాల దారులు గర్భణిని సేసినం ఉడుకెవడిదిరో, పబుకెవడిదిరో' అనే నీకుల ఆవేదనను వర్ణించాడు.

'యంత్రాలను తిప్పినం, ఉత్పత్తులు పెంచినం మా శక్తి విద్యుత్తుగ ప్యాకర్లులు నిడిమిం మేడెవడిదిరో గుడిసెవడిదిరో' అంటూ ప్రాణికుల కష్టాన్ని కళ్లకు కట్టాడు, అది చెరబండరాజు అణచివేత. అందుకే ఆయన మాటలు నిజమయ్యాయి. కవితలు నిత్యసృజనంగా ఉన్నాయి. నిజానికి చెరబండరాజు గురించి కొత్తగా చెప్పడానికి ఏముంది? ఏ కష్టజీవి చెమటలవల్లనే తపన తిలుగుతుంది. ఏ రైతుల నాగలిని కడి లించినా చెప్పండి. ఏ మగ్గు దారులవల్లను స్వీకరించినా వివరించాడు.

'అనారోగ్య బాధితుల్ని ఆయుతేనెం యోధుల్ని పోరాటం దెరకన్న పాట నాకు అక్కటి అసగలిగే గుండె దిబ్బల ఎవరికి ఉండుంది? అందుకే ఆయన కవితలు నిత్యసృజనంగా ఉన్నాయి. ఏ కష్టం ఆయన చెంకటి మునిసియేయినా, పాట ఆయన కలం నుంచి తిరుగులేని పాదంబింది. మె దడను తొలుతున్న కేసర్ కూడా చెరబండరాజు ఆలోచనలకు అడ్డుకట్టవే



స్మంది. ఎక్కడ ఊరు.. కవిరేడు గుండె.. ఎక్కడ చూసినా చెరబండరాజు కనిపిస్తాడు.

చెరబండరాజు అనగానే ఓ విప్లవ కవి గుర్తుకొస్తాడు. అతని ఆలోచనలే అక్షర రూపం దాల్చాయి. అక్షరబద్ధమైన ప్రతి ఆలోచనా ఆచరణీయమైంది. అతను ఓ కవి. ఓ నవలాకారుడు. ఓ పాటల రచయిత. హైదరాబాద్ కు కేవలం 14 కిలోమీటర్ల దూరంలోని అంబికాపూర్ లో, 1944లో జన్మించిన చెరబండరాజును మృత్యువు మెదడు కాన్సర్ రూపంలో వెంటాడింది. 1982 జూలై 2న మన నుంచి దూరం చేసింది. మహాకవి శ్రీశ్రీ తన 'సమరేంద్రానం' కావ్యాన్ని చెరబండరాజుకు అంకితమిచ్చాడంటే, శ్రమజీవుల కవిగా అతని విలువ ఏమిటో అర్థమవుతుంది. హైదరాబాద్ లోని మలకేట గవర్నమెంట్ పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడిగా ఎంతో మంది విద్యార్థులను తీర్చిదిద్దాడు. కవితా జనపూరించాలన్న కోర్కెకొంటూ, 'సన్నకవిత్వం బోంబ' అంటూ తెలుగు సాహిత్యాన్ని కొత్తపుంతలు తొక్కాడు. విప్లవాన్ని ఉపేక్షించాడు. ప్రతిపాదిగా చేసుకున్నాడు కాబట్టి, 1971-1977 మధ్యకాలంలో, వివిధ సంస్థల్లో మొత్తం మూడేళ్లు జైలు జీవితం అనుభవించాడు. ఫలితంగా అనారోగ్యం పాలయ్యాడు. మూడుసార్లు శస్త్రచికిత్స చేయక తప్పలేదు. అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్నప్పుడు, ప్రభుత్వం అతనిని ఉద్ధారణ గా నిర్ణయించింది. ఈ ఫలంతో తెలంగాణ వ్యాప్తంగా నిరసలు ఉత్పత్తుల పనిమొదలు. ఒక కవి కోసం కార్మికులు, కర్షకులు, విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు పెద్దపత్తుల ఆందోళనలు జరపడం బహుశా అంతకు ముందుగానే, ఆ తర్వాతగానే ఎన్నడూ జరగజోవచ్చు. గతంతరం లేని స్థితిలో ప్రభుత్వం ఆయనను మట్టి ఉద్యోగంలోకి తీసుకోవక తప్పలేదు. అన్యాయాలను, అక్రమాలను, దోపిడీని, దుర్మూల్యుల విమాత్రం ఉపేక్షించని చెరబండరాజు చివరే శాస్త్ర పరకూ చెరబండరాజు ఆలోచనలకు అడ్డుకట్టవే

యలేకపోయింది. మనవి మన నుంచి దూరం చేయగలిగిందే తప్ప, ఆ యన వేసిన స్వార్థ బాటను చెరవలేకపోయింది. 'ప్రజాపోరాటాల విజయాలను రచించకపోయిన రోజే తన మృత్యు వరం చెరబండరాజు నిబద్ధతకు నిలుపుటద్దం. పాలకుల దమననీ తిని ప్రశ్నించినట్లు కల లారిడెబ్బా

తిని... జైల్లో మగ్గుతున్నట్లు ఊహించవచ్చు. 'ఉదయోధుడు' అంటూ కన్నీటితో పూసిన ఎక్కడో మేరువులు నిల్చుంటూ మెరుగునూలు' అంటూ, వాటి ని తెంచడం కోరతాడు. 'ఎందరు నిరపరాధుల జీవితాలు ఈ బంధనాగానే సమాధి చేయబడ్డాయో' అనివారి నిర్దోషత్వాన్ని, పాలక వర్షాల అణచివేత ధోరణిని ప్రశ్నిస్తాడు. అందుకే, 'మల్లెలు పరిమళాల అంజలి పుటిస్తూ తిల్లుగా విచ్చుకుంటున్నాయి. మలిన వరకండి' అని కోరతాడు. 'సమతాస్తాతంత్రాల కోసం పోరాడిన వీరులు ఎందరెక్కడ నరకబాధలో' లెక్క తెల్పాలని అంటాడు. 'పీడితలంతో రాజీవందకండి' అంటూ కర్షకుల కోరణి వేస్తాడు. 'వెయ్యి చూడు వికసించినా... వెయ్యి ఆలోచనల ఫలం వడనీయి' అంటూ ముగిస్తాడు. 'పనిచేయని పైకెక్క రగిలి పద్యాలను వేసుకున్నప్పుడు ప్రభు సంతతి ఆడి పనిగా జనం పేరు జపిస్తోంది' అంటూ చెరబండరాజు 'చరిత్ర వ్రాస్తు' కవితలో. కువనా రాజకీయవేళ్ల అనలు రంగును బయటపెట్టాడు.

'మగ్గుతున్న మామలలో మొక్క మోసాలలో' కనిపెట్టే మనస్సులకు కళ్లను నిర్మూలన తప్పిన వాళ్లు... ప్రస్తుత సమాజంలో వేళ్లను కున్న ఆర్థిక అసమానతలకు కారణం ఏమిటో దశాబ్దాల క్రితమే తెలియజేస్తున్నాడు. తెలంగాణ పట్ల చెరబండరాజు అభిప్రాయం ప్రేమ. తెలంగాణ ప్రజలు అణచివేతకు, దోపిడీకి, హింసకు గురవుతున్న తీరును చూసి ఆయన చెలిచిపోయాడు. కమ్యూనిస్టు పోరాటాలను ఎలు గెత్తి చాలాడు. 'వరైలెల తెలంగాణ' గీతంలో 'ఇదేనండి ఇదేనండి వరైలెల తెలంగాణకమ్యూనిస్టు గుండెయాళు కష్టజీవి కలకకోసం' అంటూ కీర్తించాడు. తెలంగాణ సాయుధ పోరాటంలో 'రైతుకూలి పేదజనం చీమలవలె కదిలొచ్చి' లక్షలాది ఎకరాలను హస్తగతం చేసుకోసిన మా దువేల గ్రామాలలో ఎక్కడెక్కడ నెగురవేసిన 'వెన్నాల్లు గుర్తుకొన్నాయి. అంతేకాదు... నవకాలీన పరిస్థితులను ప్రస్తావిస్తూ, ఏ ఇంట్లో ఏ బిడ్డను ఎందుకొరక చచ్చిననెదగండి ప్రతి పల్లెను ప్రతి చెట్టును ప్రతి గుట్టను ఆత్మకథలు చెప్పనీ దోపిడీలకే పోలేదని' అంటాడు. భూమి కోసం.. ఖజీ కోసం.. విముక్తి కోసం ఉద్యమం బాటు తప్పదని స్పష్టం చేశాడు.

-సత్యశ్రీ

అనారోగ్య బాధితుల్ని ఆయుతేనెం యోధుల్ని పోరాటం దెరకన్న పాట నాకు అక్కటి అసగలిగే గుండె దిబ్బల ఎవరికి ఉండుంది? అందుకే ఆయన కవితలు నిత్యసృజనంగా ఉన్నాయి. ఏ కష్టం ఆయన చెంకటి మునిసియేయినా, పాట ఆయన కలం నుంచి తిరుగులేని పాదంబింది. మె దడను తొలుతున్న కేసర్ కూడా చెరబండరాజు ఆలోచనలకు అడ్డుకట్టవే



అనారోగ్య బాధితుల్ని ఆయుతేనెం యోధుల్ని పోరాటం దెరకన్న పాట నాకు అక్కటి అసగలిగే గుండె దిబ్బల ఎవరికి ఉండుంది? అందుకే ఆయన కవితలు నిత్యసృజనంగా ఉన్నాయి.

నేస్తమా తల దించకురా

పట్ల నేస్తమా తల వంచకురా వాస్తవాన్ని చేరించుమురా మిశ్రమా తలదించకురా ఆశయన్ని సాధించుమురా ముల్లెని దారిలో ఉన్న కళ్ల నీరు రానివ్వకురా చరణం జీవితం ఒక ప్రస్థానం అనుభవాల మైలరాళ్లలా అబజయాల అవలోకించు విజయాల ఆహ్వానం చరణం ఆర్థికంగా ఎదగాలి ఆదరణలో ఉన్నవారిని అడుకునే మనసుందాల్సి మన మందిని మన తర్వాత



జనంగురు చేయాలి -డా.ఎస్.సూర్యప్రకాష్

ఆడపిల్ల అగ్గిపుల్ల



అనంత జీవ సృష్టి సాధానికీ వెలుగు బిల్లు కడనకల తోడ్ దీనివే కమ్మని వరాల ఫిల్ల అమ్మ అయి ఆలి అయి జాలి అయి లాలి అయి కోటి వరాల కొమ్మ అయి కానుకనీ కల్పతరువు అమ్మ - గుండెల్లి ఇవ్వారి 9849983874

ఆరుద్ర పురుగులు

మేఘాల దుప్పట్లు అనేసిన ఆకసం ఉరుములు మెరుపుల వర్ష హాస్యాలకు లిలిపలు చినుకుల తొలకలి ఆక్రింతలు మట్టి తానమాడి తన్నయత్తు తుట్టెంతలు ఆరుద్ర పురుగులు అపురూప వరుగులు తాకిన క్షణమేగా మృదు సిత్య స్పర్శలు ! స్వగృహం వదిలిన దీపపు పురుగులు జ్యోతియే దైవమని ప్రాణార్పణ ప్రదక్షిణలు అగ్ని పెట్టెల్లో దాచే బంగారు పురుగులు అస్తిపాస్తులను మురిసిన విస్తారాలు రసాయన సాగితో తరమొద్దు పురుగులు అపురూప గురుతులు మావల్లెఅందాలు ! - మధుపాణి 9949700037



బేల చూపులు



దేవాలయాల దయ్యాల కొంచలయినవి న్యాయాలయాల చెట్లూడిగినవి జాలి, క్షయ, ఆత్మ, ప్రేమలు అడుగంటినవి కామ ప్రకాశాల్ రాజ్యమేలుతున్నవి రక్షకదేవతలైతా వ్రాసిన సాధులు మానవతల మాన ప్రాణాలను హరించడే నిత్యకృత్యం నైవేద్యాలుగా భావిస్తున్నాడు ప్రకృతి వికృతి తమ ఆకృతులు కోల్పోయినవి భూదేవి శ్రీదేవి తలలు వచ్చినవి నింగి కుండుల కన్నీళ్లు కుండలైనవి గాలి బిరకల్లు జలమాపులే మిగిలినవి -నమలకొండ నాగేశ్వర రావు 8688553470

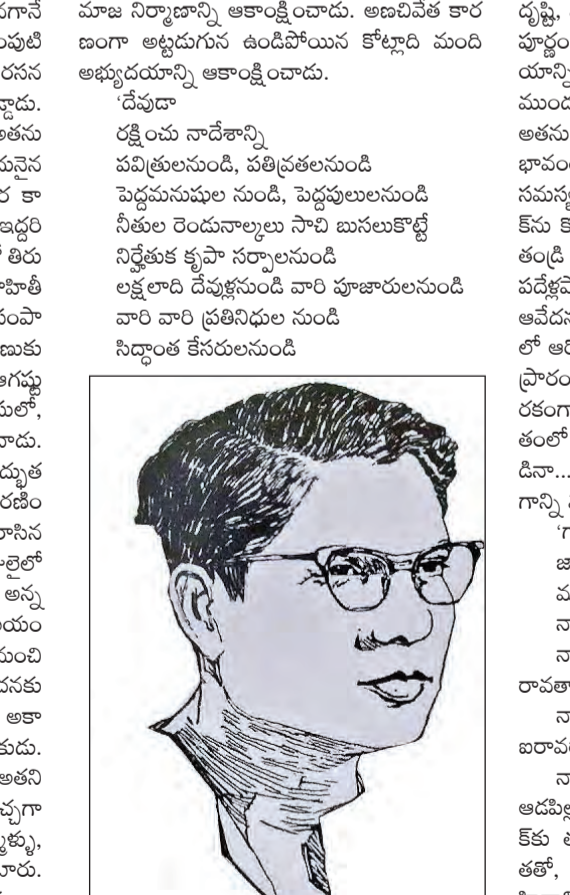
విలక్షణ వ్యక్తిత్వం 'ఎమ్మె' సొంతం



అంధ్ర సమాజంలో, 19వ శతాబ్ద ప్రారంభంలో నాటి ఆర్థిక, సామాజిక అంతరాలను ప్రతిబింబించే నవల 'ఎమ్మె'. జీవ అస్థిర రచించిన ఈ నవల 1815లో ప్రచురితమైంది. ఉడిమాన్ హైబర్ అనే గ్రామం ప్రాంతానికి చెందిన ఓ అండమై, తెలివైన, నవసన్న యువతి 'ఎమ్మె' పాత్రను ఆస్థిర మనిషి తీరు అద్భుతం. తప్పులు చేయడం, వాటిని సరి దుక్కుచడం, తనను తాను తెలుసుకోవడం, సమస్యలను సమర్థంగా ఎదుర్కోవడం వంటి కవితలోని అనేక గీతాలు ఎమ్మె జీవితంలో కనిపిస్తాయి. హైబర్ గ్రామంలో, తన తండ్రితో కలిసి నివసిస్తున్న యువతి ఎమ్మె. ఆమె హ్యూరియెట్ స్మిత్ అనే దిగువ తరగతి అమ్మాయితో స్నేహం చేస్తుంది. హ్యూరియెట్ జీవిత శైలిని అనుకరించడానికి చేసే ప్రయత్నాల్లో తరచు పాఠశాలకు చేస్తుంది. ఒక్కోసారి విద్యుత్తు పడుతుంది. హైబర్ గ్రామంలో అంతా ఎమ్మె తీరును విన్నవించినా చూస్తూ ఉంటారు. కొందరు ఆమె వెళ్లని విమర్షిస్తారు. అయితే, ఎమ్మె తన ప్రయత్నాలను కొనసాగిస్తుంది. స్వతంత్రంగా నిర్ణయాలు తీసుకుంటుంది. వ్యక్తిత్వంగా ఉన్నత ప్రమాణాల కోసం కృషి చేస్తుంది. ఎన్నోసార్లు స్నేహం ఆవిష్కరణను ఎదుర్కోతుంది. తనలోని లోపాలను తెలుసుకుంటుంది. విశ్లేషించుకుంటుంది. సందేహాలకు ఉంది. అపార్థాలను తొలగించుకుంటుంది. వినయంగా ఉండడం, తాను చేయదలచుకున్న పనులను శ్రద్ధగా చేయడం అలాంటివి చేసుకుంటుంది. ఒక సంవత్సర వ్యక్తిత్వంగా మహాకాగా తనను తాను అవిష్కరించుకుంటుంది. ఈ నవల 19వ శతాబ్ద ప్రారంభంలో ఉన్న పరిస్థితులను మనకు కళ్లకు కడుతుంది. పాత్రలను ఆస్థిర తీర్చిదిద్దిన తీరు గొప్పగా ఉంటుంది. ఎమ్మెలో పాత్రలను తమను తామే అర్థం చేసుకుంటున్న భావనకు లోనవుతారు. ఈ నవల శృంగార సంబంధాల సంక్లిష్టతను కూడా పరిశోధిస్తుంది. మానవ సంబంధాల ప్రాధాన్యతను గుర్తించిస్తుంది. అనాటి సామాజిక నిబంధనలను వివరిస్తుంది. ప్రజల అవగాహన, అందులోని చిక్కులను విశ్లేషిస్తుంది. నవల్లోని ప్రతి పాత్రను ఆస్థిర గొప్పగా మలచింది. ఎమ్మె పాత్ర గురించి ఎంత చెప్పినా తక్కువే. దునిక, పేద వర్గాల మధ్య తేడాలు, సామాజిక కట్టుబాట్లు, సమస్యల వంటి అత్యంత క్లిష్టమైన, వివాదాస్పదమైన అంశాలను ఆస్థిర వ్యంగ్యంగా వివరించిన తీరు, తలాల్ని తరలించే ఎంతో మందిని మార్గదర్శకులను, చన్నిచ్చి పాత్రలు... సమతుల్యం.. మాటలతో కూడా సన్నివృత్తాలను అంశాలను చర్చించడంపై నిరూపించిన ఆస్థిరను ప్రతం సింపదానికీ ఎన్ని విశేషాలు ఉన్నా తక్కువే. సాహిత్యాభిమానులు, ప్రత్యేకించి అంధ్ర సాహిత్యం బద్ధపడేదారు తప్పక చదవాల్సిన నవల 'ఎమ్మె'.

తిలక్ ఎండుకోవే వెనుకబడ్డాడు

దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్ అనగానే అమ్మతం కురిసిన రాజా' కవితా సంపుటి ముందుగా గుర్తుకొస్తుంది. శ్రీశ్రీ, అజంతా సరసన నిలిచే ప్రతిభ ఉన్నా, తిలక్ ఎండుకోవే వెనుకబడ్డాడు. బహుశా ప్రచారం అందే ఇప్పుడే లేక కాబోలు. అతను మనసు ఎంత సున్నితమో, కవితలు అంత పలుకైనవి. తొలుత దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి... తదనంతరం కాలంలో శ్రీశ్రీ ఆయనకు మార్గదర్శకులయ్యారు. ఇద్దరి ప్రభావం నుంచి బయటపడి, వచన కవితల్లో తీరు గుర్తించి నిరూపించుకున్నాడు. తెలుగు సాహితీ ప్రపంచంలో తదంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాడు. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా తణుకు మండలంలోని మండపాక గ్రామంలో 1921 ఆగస్టు 1న జన్మించిన తిలక్, నలభై ఐదేళ్ల వయసులో, 1966 జూలై 1న అనారోగ్యంతో మరణించాడు. ప్రతి తెలుగు గుండె గర్వంతో ఉప్పింగేరా అద్భుత కవితా సంపదను అందించిన వైఖణ్ణం. తిలక్ మరణించిన తరువాత, 1967 ఏప్రిల్ లో అతను రాసిన కవిత 'తిలక్ కవిత', రెండేళ్లకు 1968 జూలైలో అతని కవితలతో 'అమ్మతం కురిసిన రాజా' అన్న కవితా సంపుటిని విశాఖలో ప్రచురించారు. ప్రపంచంలోని ఇది తెలుగు సాహిత్యంలో మంచి ఆదరణ పొందింది. 1971 లో ఈ పుస్తక రచనల గాను మరణానంతరం తిలక్ కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం లభించింది. తిలక్ భావనకు, అభ్యుదయవాది. స్వామిత్వం. ఆదర్శవాది. అతని రచనల్లో మన చుట్టూ ఉండే, తరచు కాలనిశ్చే విచ్ఛిన్నం, అనాధలు, అశాంతలు, దాగనట్ల తమ్ముళ్లు, పడుపుగ్రైలు, లీకటిబజారు చలనచిత్ర ఉంటాయి. అణగారిన వర్గాలు.. దోపిడీ గురైన బాధితులు.. నిత్యం బతుకుపోరాటాలు చేసే అభాగ్యులు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యల తిలక్ కవితా వస్తువులు. ఆయన వలకరచన సామాన్యం లేదు. ఆరంభంలో, భావ కవిత ప్రభావంతో, ఛందస్సులో విస్తృతంగా కవిత వ్రాశాడు. గోరువంకలు, సూర్యులక, అనాహు, వర్ష, మధువిరహం, శర్వరీతియం, అద్వైతమా స్మరణ, అమృతభావం వంటి ఎన్నో ఖండకావ్యాలను ఆయన సంపుటిని సంపుటించింది. అతర్వాత శ్రీశ్రీ కవిత్యం పెనుమహిమగా మారి, తెలుగు నీలమ చుట్టినప్పుడు, అభ్యుదయ కవితాస్థాని అలంగం చేసుకున్నాడు. భావకవితకు అభ్యుదయం జత కలిసిందేమో, కళ్ల ముందు కనిపించే ప్రతి సమస్యనూ తన కవిత్వంలో చేర్చుకున్నాడు. అన్యాయం కోసం అలను బించాడు. సంప్రదాయవాదాన్ని ఖండించి, సమస్య

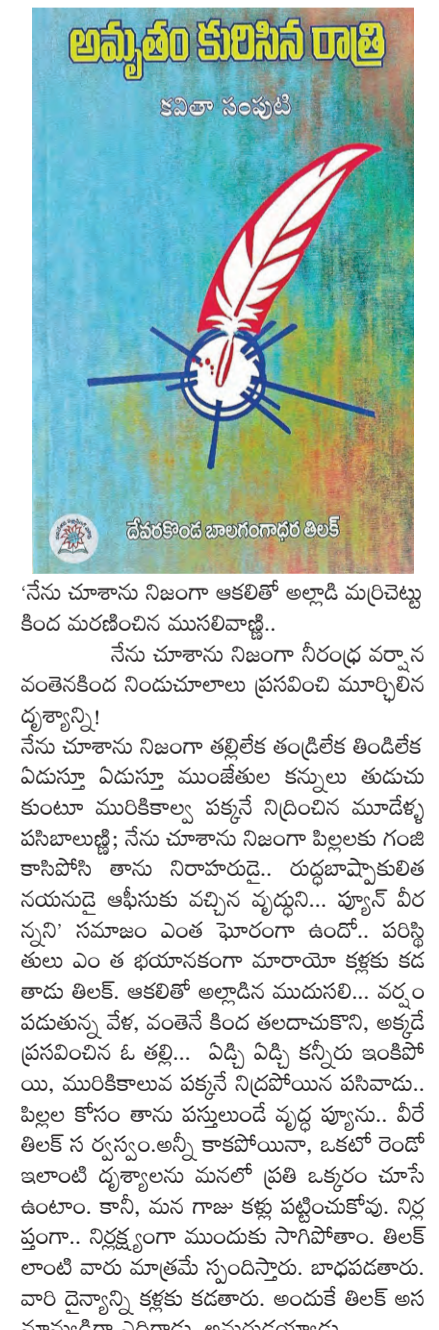


శ్రీమస్తుధురు పరంపరయ్యి... ఇందులోని ప్రతి భావం అక్షరసత్యమే. ఇలాంటి వారి నుంచి ఈ సమాజాన్ని దేశాన్ని కాపాడుకుంటేనే భవిష్యత్తు ఉంటుంది. అంటుంది ఎలుగెత్తి చాలిన ధీరుడు తిలక్. అందుకే, తిలక్ను ప్రస్తావిస్తూ తన వదిలేశో..

'యువ కవి లోక ప్రతినిధి సమభావాత్మక రసధుని కవితాసతీ నౌనని నిత్య రంగోదార తిలకం సమభావత్మక రసధుని స్వస్థ స్మృతిగా ఫలకం' అని అభివృద్ధించాడు. తెలుగు సాహిత్యానికే తిలక్ పల్ల సాధకం లభించిన సడం అతిశయోక్తి కానేకాదు. వాస్తవసరిక భాష, రస

ద్యుష్ట, వాస్తవికతా దృక్పథం తిలక్ సాహిత్యాన్ని పరి హార్షం చేశాడు. భావకవితో పెనవేసుకున్న అభ్యుదయాన్ని అతనిలా ఆవిష్కరించిన రచయిత అంతకు ముందుగానే, ఆ తర్వాతగానే లేదు.. ఇక రాదు. అతను రాసిన ప్రతి కవిత కొత్త శిల్పంతో, సరికాత్త భావంతో రక్షితులైంది. సగలు జీవి ఎదుర్కొనే ప్రతి క్రొవీల రెండునాలుగు సార్లు జన జీవితంపై తిలక్ సమస్యపై సృష్టించే సున్నిత మనస్తత్వమే తిలక్ కవిత కాక కావల మునుగిన ఒకటి గుణం. అందరి మరణం అతని హ్యూమనిటీ కలిగివేసింది. పదేళ్లపాటు అతను సాహిత్యానికే దూరమై, ఎంతో అవేదనతోనూ, ఆందోళనతోనూ గడిచాయి. 1956 లో అనారోగ్యం మెరుగుపడేసరికి, తిలక్ రచనలు ప్రారంభించాడు. సాహితీ ప్రపంచం మూడు. ఒక రచనగా చెప్పాలంటే ఆ చివరి పదేళ్లు అతని జీవితంలో కీలకమైనవిగా చెప్పారు. అనారోగ్యం వెంటాడినా... ఆర్థికంగా బిడ్డపోయినా... రచనా వ్యాసంగాన్ని మాత్రం వీడలేదు.

జాబితాల్లో అన్నెండు సమస్యల జాబితాల్లో అత్యంత దీపాలు మంత్రోత్పత్తి మతీ స్తంభాలు నా కవితా చందసాలా చిత్రమిత్రాలు నా అక్షరాల కన్నీటి జడులలో తడిసే దయాపా రావతాలు నా అక్షరాల ప్రజాకర్షణ మహిమే విజయ బరావతాలు నా అక్షరాలు వెన్నెలలో ఆడుకునే అందమైన అడవిజిల్లు... నిజమే. ఇంత రహస్యంగా చెప్పడం తిలక్ తప్ప మరెవరికైనా కష్టమే. నైతికమైన నిబద్ధత తో, ధర్మనిష్టతో రచనలు సృజించాడు. మనషి హిత్యాన్ని కోరాడు. సమసమాజాన్ని ఆహ్వానించాడు. తిలక్ కవితలు, కవితలు, కావ్యాలు పాలకుల మన్నను దోచుకుంటాయి. అదే సమయంలో లోతుగా ఆలోచించే వేస్తాయి. 'అమ్మతం కురిసిన రాజా'లో 'అర్చిత' తిలక్ నికేత పరిశీలనకు, బాధితుల పట్ల ఉన్న నిబద్ధతకు నిదర్శనం. అభాగ్యులు, అన్యాయ ఉన్నంతకాలం దేశాన్ని గురించి పాడలేనవి తెగిన చెప్పాడు. 'ఈ రోజు నాకు వివాదస్పృహ, విధి తమ స్వల్ప మూసిన దివ్యంధరతి' అంటూ ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తాడు. 'నా యెడ మ్రోడైన ఒక దుస్థితి' అని తన పరిస్థితిని వివరిస్తాడు. నిజాలు చూడలేని చంద్ర పులలను తిలక్ సునిస్తూ 'గత చారిత్రక యశకలాపము వివరించుకు, బహు మోసానేక గాధాసహస్రము వివిచించు... ఇంక నన్ను విసిగించకు' అని తెగిన చెప్పాడు.



నేను చూశాను నిజంగా ఆకలితో అల్లాడి మరెవెళ్లు కింద మరణించిన ముసలివాళ్లు.. నేను చూశాను నిజంగా నిరంధ్ర వర్షాలను ముసలెవెళ్లు ప్రసవిని మూర్ఖులైన దుష్టాన్ని! నేను చూశాను నిజంగా తల్లిలేక తండ్రిలేక తిండిలేక ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ ముంజేతలు కన్నులు తుడుచుకుంటూ మురికికాల్స వక్కనే నిర్మించిన మూడేళ్లు పనిబాల్యే; నేను చూశాను నిజంగా బిల్లులకు గంజి కానిపోసి తాను నిరూపించె.. రుద్దడావు కలిత నయనలే ఆఫీసుకు వచ్చిన పుష్ప.. మ్యాస్ వీర సుని' నమాజం ఎంత హైదరాబాద్ ఉండో.. పరిస్థితులు ఎంత భయానకంగా మారాయో కళ్లకు కడతాడు తిలక్. ఆకలితో అల్లాడిన ముసుగు... వర్షం వరుస్తున్న వేళ, పంకెనే కింద తలదాచుకోని, అక్కడ ప్రసవించిన ఓ తల్లి... ఏదీ ఏదీ కన్నీరు ఇంకిపోయి, మురికికాలు పక్కనే నిద్రపోయిన పసివాడు.. బిల్లుల కోసం తాను పన్నులందే వ్యర్థ పుష్ప.. వీర తిలక్ స ర్వస్థి. అన్నీ కాకపోయినా, ఒకటో రెండో ఇలాంటి దుష్టాల్లను మనలో ప్రతి ఒక్కరం చూసే ఉంటారు. కాని, మన గాభ కళ్ల పట్టించుకోవు. నిర్లక్ష్యంగా ముందుకు సాగిపోతాం. తిలక్ లాంటి వారు మాత్రమే స్పందిస్తారు. బాధపడతారు. వారి దైన్యాన్ని కళ్లకు కడతారు. అందుకే తిలక్ అనమాన్యంగా ఏదిగాదు. అమరుదయ్యారు.

