



క దేశపు సంస్కృతి, వరిత్ర, ప్రజల జీవనశైలి
లులు, భావజాలాలాలు అద్దంలా ప్రతిబిం
బించే ప్రధాన స్థాధనాల్లో కళ ప్రథమమైనది.
మనిషి ఉనికిలో మొదటి ఆక్రమరంగా రూపుదిద్దు
కున్న కళ, కాలక్రమమై అనేక మార్పుల వల్ల
అనేక రూపాలను సంతరించుకుంది. అయితే ఈ
రోజుల్లో ఎన్నో సంప్రదాయ కళారూపాలు మన
కళల ముందే మాయమపుతున్నాయి. అవి కేవలం
కళలుగా కాక, ప్రజల జీవిత గాథలుగా, వారి
ఆశయాల పరిపాట్లుగా కూడా గుర్తింపు పొంది
ననె. కళ.. ఒక సామాజిక అవిష్కరణ. ప్రాచీన
కాలం నుండి మనిషి భూహోద్గోగాలను, అయిభావా
లను, జ్ఞానపూర్వక ఇతరులకు తెలియజ్యేయడా
నికి కళను ఓ స్థాధనంగా ఉపయోగించుకు
న్నాడు. మొదట గుఫ చిత్రాల రూపంలో ప్రారం
భమైన కళ ప్రతియి, నాట్యకళ, సంగీతం, శిల్ప
కళ, వాచిక కళలు, దృశ్యకళలు వంటి అనేక
రూపాలుగా విస్తరించింది. ఈ కళలన్నీ ఒక
సమాజపు జీవనవిధానానికి ప్రత్యుత్త ఉదాహరణ
లుగా నిలిచాయి. ఇప్పటికే మన గ్రామీణ
ప్రాంతాల్లో, ఆసవద వ్యాల్స్ కొన్ని కళారూ
పాలు జీవించి ఉన్నప్పటికీ, అవి కాలబాధితమవు
తున్నాయి. అంతరించి పోతున్న కళారూ
పాలో ప్రధానమైనవి ప్రదర్శన కళలు.

ప్రాచుర్యం పొదిన ఈ
కథా కళా రూపం. ఇప్పుడు
కేవలం
పండుగలకే
పరిమిత
మెంది. తిరు
కూతు అనేది
తమికూడులో ప్రజల సైతిక బోధ
నకు ఉపయోగపడే ఈ కళ ఇప్పుడు
కనుమరుగపుతోంది. కర్కాటక,
ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో విస్తరించిన ఈ
రూపం యిష్ట గానం. యువతలో
అస్తిత్వం వల్ల మరుగున పడు
తోంది. మృఖీ భోష్యులు, చెక్కబో
ష్యులు, గాజు శిల్పులు పంచి
అధనిక యంత్ర సాంసైతికత పల్ల తమ
ని కోల్పోతున్నాయి. మధుబాణి, పటచిత్ర,
సారి పటి సంపందాయి చిత్రలేఖనం
పోటి ప్రపంచంలో నిలబడుకపోతు
ను. జసువద సంగీతంజసువద గేయాలు,
ఒభక్కిగీతాలు తదితరాలన్నీ డిజిటల్
ప్రపంతుల్లో కొట్టుకొనిపోతున్నాయి. ఈ
సాపాల నశనం మెనక అనేక కారణాలు
యి. అధనికికరణ ప్రభావం ప్రథాన
ం. సాంసైతిక విజ్ఞానం వేగంగా అభివృద్ధి
డడంతో పూరాతన కళల అనువ్యాప్తిగా లేదా
ప్రసంగా భావింపబడుతున్నాయి. నేటి
పత వేవీసీలీను, డిజిటల్ గీమింగ్, సోషల్
మా పంచి అధనిక వినేండాలకు అలవాటు
ం పల్ల సంపందాయి కళల పట్ల ఆసక్తి
దేవ. జీవనోపాధికి అసాధ్యతనంపురాయి కళ
ఇచ్చిపించేమనే భావన పల్ల కళకారులు
ఓపోధులాపెవు మొగ్గు చూపుతున్నారు.
ప్రత్య మధ్యతు లోపంకొక్కుసారి ప్రభుత్వ
శ్వాహం లేకపోవడం, నిధుల కొరత, స్థిర
పున వేడికల లేకపోవడం కూడా కీలకంగా
ముప్పున్నది. ఈ కళల అంతర్మంచడంలో సమా
కలిగే సమైలు ఎన్నో... కళల ద్వారా
చారిత్రక సమాచారం పూర్తిగా కనుమరు
ంంది. భాషల సంపద తగ్గిపో
చాలా కళలకో

దేవా
పరిరక్షణ ఐరు
గుత్తంది. అవి
పోడం అనగా భాష
నశనం కూడా. కళల ద్వారా
మన సంప్రదాయ విలువలు
వెల్లడవుతాయి. అవి పోతే మన
మూలాలను మరచిపోతాం.
సృజనాత్మకతకు గుణాత్మక
పోనితప్పదం లేదు. కళలు ఒక
మానవుడి ఆలోచనా శక్తికి
పదును పెడతాయి. అవి లేక
పోతే ఆలోచనల పరిమితి తగ్గపో
తుంది. కళల పరిరక్షణకు
ప్రభత్తం ప్రత్యేకి నిధుల ఏర్పాటు
చేయాలి. కళాకారులకు పదుపులు, ఆ
లు, ఆణ్ణు సూట్లు, జానపద కళాశాల
జరగాలి. విద్యా వ్యవస్థలో కళలకు నే
ల్పించాలి. జానపద కళలను పొల్చాలి
చేర్చడంచిద్యార్థల్లో కళల పట్ల ఆసక్తి
పెంపొందించడం. డిసైలర్ ప్లౌబిఫా
ప్రవారంయుటాయ్యార్, సోపల్ మీడియ
డాక్యుమెంటరీల ద్వారా కళల ప్రదర్శ
కొచ్చారులకు సొంత చాసల్ ప్రారం
థించి ఆదాయం లభించేయాలి
యువతను ప్రోత్సహించడంవార
నశ్శు కళల్లో శిక్షణ ఇప్పుడంకళల
మీద ఆధారిత స్టోర్సలు, డిజైన్
న్ కంపెనీల స్టోపన జర
గాలి. అప్పుడే కళాకారు
పొలకు డీటం..
కళాకారులకు
జీవితం. ఏర్పాటు
చేశారు. మినీ
లైటింగ్, సొండ
సిష్టమ్, మానికిన్లు
ఉన్నాయి. కళకు పరిమితులు

ఆరదన పొంది, క్రమంగా కను
తోలుబోషులూట కేవలం మన
మాత్రమే పరిమితమనే అభి
యాయ చాలా మందిలో ఉంది.
కానీ, దీనిని ప్రపంచ
వ్యాప్తంగా పలు దేశాల్లో,
వివిధ వ్యాప్తో ప్రదర్శిస్తు
న్నారు. ముఖ్యంగా
ఆసియా దేశాల్లో తోలుబో
మృథలకు త్రైక్ స్థానం
ఉంది. ఇందోనేషియాల్లో
దీనిని 'పయాంగ్ కులిట్
అంటారు. ప్రపంచంలో
అత్యంత పొత్తడనదేగాక,
నాంప్రదాయ బ్యామ్మెన
కళారూపాల్లో వ
యాంగ్ కులిట్
ఒకటి. ఇది
జండ్స్ వి

పాటలు జాపనీస్, బాలినీన్ భాషలలో ఉంటాయి. వయాంగ్ ప్రదర్శనలో ఒక తెల్లటి తెర వెనుక, ఒక దిపం వెలుగులో బొమ్మల చాయలు కనపడతాయి. ఇది ప్రైవెక్టులకు నిజమైన మాయాలోకంలు అనిపిస్తుంది. వయాంగ్ కులిట్ కథలు మూడు ప్రధాన విధాగాల్లో వేరీకున్నారు. వయాంగ్ పుర్ణ రామాయణ, మహాభారత ఇతిహసాల అధారంగా ఇది కొసాగుతుంది. మానవ జీవిత సత్యాల గురించి చర్చించే కథలు చెప్పండి. వయాంగ్ మాద్యా జాపనీస్ రాజవంశాల మీద ఆధారపడిన కథలు. వయాంగ్ గౌల్ అనేడి ఒకించి బొమ్మలతో సాగే ప్రదర్శన. పశ్చిమ జావాలో ఇది బాగా ప్రొమర్యం పొందింది. వయాంగ్ కులిట్ కళ రూపం ఇందోనేషియా సంస్కృతిలో పునాది వంటిది. దీని ద్వారా, తాత్కుత్త, జీవితం, తైతిక విలువలు, ధర్మం వంటి భావనలు చినోడం రూపంలో చెప్పారను. పిల్లలకు పాతళాల లలో ఈ కళ ద్వారా పొరాలు చెప్పేడం ఆనవాయితీ. ఇది యాజ్ఞ పరంగా కూడా వినియోగపడుతుంది. రాజికీయ, సామాజిక అంశాలపై వ్యంగ్యాగా ప్రదర్శనలు కూడా చాలా కాలం క్రితమే రంగ ప్రేశం చేశాయి. కాగా, వయాంగ్ కులిట్ ఇప్పుడు అనేక సమస్యలు ఎదుర్కొంటున్నది. బీఫీ, ఇంటర్వెట్, సోషల్మీడియా ప్రభావంతో యువత ఈ కళపై ఆనక్కి కోల్పోతున్నారు. గ్రామీణ ప్రాంతాల సంస్కృతి కుసుమరుగువుతోంది. ప్రదర్శనలకు వీలులేకొచ్చుతున్నది. అంతేగాక, సూతన తరం దలాం గిలు తృప్తిపోతున్నారు. శిక్షణ కేంద్రాలు తక్కువగా ఉన్నాయి. పర్మాటక ప్రదర్శనల కోసం ఆనలు తక్కుం మరుగున పదుతున్నది. ఈ కళారూపం తన వాస్తవ రూపాన్ని కోల్పోతున్నది. పరిశీలిని చక్కడిద్దడానికి ఇందోనేషియా ప్రభుత్వం వయాంగ్ కళను పాతళాలలో ప్రేశేపచేస్తీంది. ప్రత్యేక నిధులు మంజూరు చేస్తోంది. యునెస్కో ఈ కళను ప్రమం వారసప్తంగా గుర్తించి, ఉనికిని కాపోడే ప్రయత్నం చేస్తున్నది. పలు దేశాల్లో ఈ కళా రూపాలను ప్రదర్శించే అవకాశం కల్పిస్తున్నది. యూట్యూబ్, ఫేస్బుక్ పంటి సోషల్ మీడియా వేదికలపై వయాంగ్ ప్రదర్శనలు లభిస్తున్నాయి. వయాంగ్ కులిట్ కళ రూపాన్ని మానవ జీవితం యొక్క ప్రతిబింబంగా పరిగిణిస్తారు. మనిషి అంతర్జత సంక్రాంతిలు, ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానం అన్ని కలగలిసి ఉంటాయి. ఒక దలాంగా సమాజంలో గురువు, తాత్కుత్త, వినోదకుడు, విమర్శకుడు అనే రాలుగు కీలక పాత్రాలు పోషిస్తాడు. ఈ కళను కేవలం వినోదంగా కాకుండా జీవన మార్పుర్కంగా కూడా భావించవచ్చు. వయాంగ్ కులిట్ అనేడి ఒక గొప్ప కళారూపం మాత్రమే కాదు.. అది ఒక జీవనశైలి భార్యితీ ఇతిహసాలను తీసుకుని, సోనిక జీవనానికి అన్నయిస్తూ, భావప్రాణిని అందించే కళ. ఇతిహసంబి సంప్రదాయ కళలను పరిరక్షించడం ప్రతి తరానికి బాధ్యత. వయాంగ్ కులిట్ను సంరక్షించుకోవాలంటిది: విధాగానంలో కలుపుకోవాలియువతను శిక్షణ ఇవ్వాలి. ప్రభుత్వం, యునెస్కో మద్దతు పెంచాలి. ప్రజలు కూడా తమ వంతు పొత్త పోషించాలి. అప్పుడు వయాంగ్ కులిట్ వంటి కళారూపాలు బతికి ఉంటాయి. ప్రేక్ష కులలు అలరిసుంటాయి.

ఇండోనెపియల్ ను తోలు బిషమ్మ లాట !



సాగునీటి కష్టాలు తీరేందుకు ‘శీతారామ’లో మార్పులు జరగాలి

జా వ్యతిరేక విధానాలను
వలంభిస్తున్న ప్రథాని మోదీ

పెండింగ్‌లో ఉన్న ఇరిగొన్
ప్రాజెక్టు పనులు పూర్తి
చేయాలి : ఎంపల్సై
నెల్లికంటి సత్యం

శక్తికులింగ జియా నువ్వులును లీటింగ్ షెర్వ్స్ అప్పు

ಪ್ರಾರಂಭಿಂಚಿನ ಸಿಹಿವ ಜಿಲ್ಲೆ
ಕಾರ್ಯದರ್ರೀ ಕಾರೆ ಬೀಕಪತ್ರಿ

ప్రజాపక్షం/హసన్‌పర్టి : మండల కేంద్రంలో ఈ నెల 26, 27 తేదీల్లో జరిగే సిపిఐ జిల్లా 2వ మహో సభల విజయవంతుం చేయాలని, అందుకు విస్తృత ప్రశారం విరుద్ధాంశులన్ని వ్యవహారాలుగా జి

న్నారు. సిపిఐ జిల్లా ఒవ మహేసబుల విజయవంతం కోసం జిల్లా వ్యాప్తంగా తెలంగాణ ప్రజానాట్య మండిల కళాకారులనే జీపు జాత, 3 రోజుల పాటు జరగనుండని తెలిపారు. అదేవిధంగా సిపిఐ రాష్ట్ర కార్బోవర్డ సభ్యులాలు నేడునూరి. జోతీ మాట్లాడుతూ నానెంద్ర మౌలికీ ప్రభుత్వం తెలంగాణ రాష్ట్ర విభజన పశ్చామీలను అమలు చేయకుండా రాష్ట్రానికి, ముఖ్యంగా ఉమ్మడి వరంగల్ జిల్లాకు తీర్చని అన్యాయం చేసారన్న అన్నారు. రాష్ట్రంలో రెతులకు రెండు లక్ష్మ ల రెతురుమాఫీ పూర్తిగా

గా అర్పులైన పేదలకు అందించాలని,జిల్లా ఉన్న దేవాదుల ప్రాజెక్టును వ్యవహరించాలని డిమాండ్ చేశారు. ర్యాక్టమంలో సిపిఐ రాష్ట్ర సమితి సభ్యులు ఆశ్రమించాన్ని, సీనియర్ నాయకులు నేడును జవాబీ, మండల కార్యదర్శి మెట్టు శ్యామ్ సుమిత్ర రెడ్డి, నాయకులు ఎదునుసారి వెంకట్రాజు, గాణారావు ప్రజానాట్య మంచి రాష్ట్ర ఉన్నతికు బలాలు అందుల్లి రవి, తెలుగుాంధ్ర ప్రజానాట్య మంచి జిల్లా ప్రధాన కార్యదర్శి కొట్టప్పాక రవి, క

అన్ని వర్గాలకు అండగా కమ్మాయనిస్టులు

ప్రషాపక్క ०/మునగాల: కార్బిక్, కర్బూకుల మధ్య తరగతి జీవులకు అండగా నిచికి కమ్యూనిస్టులేని సిపిఎ రాష్ట్ర కార్బవద్ద సభ్యులు గన్నా చంద్రశేఖర్ అన్నారు. బధవారం మునగాల మండల కేంద్రంలో జిరిగిన మండల మహానే భక్త ముఖ్య అతిథిగా హజరై మాట్లాడారు. చట్ట సభల్లో సీట్లు ఉన్న లేకపో యున నిత్యం ప్రజల మధ్య నిలబడి ప్రజా సమస్యల పరిపోర్చం కోసం అలు పెరగిన పోరాటం చేస్తున్న కమ్యూనిస్టులే నిజమైన దేశక్షులని అన్నారు. మునగాల పరగాణలో భూ సమస్యల పరిపోర్చం కోసం, తెలంగాణ సాయుధ పోరాటంలో నిజంం నిరంతర పాలనలలో హతిరేకంగా పోరాటాలు చేసిన గడ్డ మునగాల పరగాణ అని అన్నారు. సిపిఎ జిల్లా కార్బదర్శి బెజవాడ వెంకటేశ్వర్ భూ మాట్లాడుతూ జాతీయస్వాయిలో, రాష్ట్రస్వాయిలో డేశ సమగ్రతకు సమేక్య తకు కమ్యూనిస్టులు అంకితమై పనిచేస్తున్నారని, ఎలాంటి పతిఫలాల్క లేకుండా పనిచేస్తున్న లక్ష్మి దాది మంది కార్బక్రూల నుండి సిపిఎ 100 సంపత్తురాలుగా సాటివంగా ఉండని అన్నారు. అంతకు ముందు పార్టీ జిండాను గన్నా చంద్రశేఖర్ ఎగురువేశారు. సిపిఎ మండల కార్బదర్శిగా చిల్లంపండ్ర ప్రభాకర్తిను ఏకగ్రింపంగా ఎన్నుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా చిల్లంపండ్ర ప్రభాకర్ మాట్లాడుతూ సిపిఎ పార్టీ బలిహేతునికి కృషి చేస్తాన్నారు. ఈ సమావేశంలో సిపిఎ నాయకులు రాష్ట్రవరెడ్, శ్రీను, రవి, శివసాయక్ తదితరులు పోల్చాన్నారు.

A photograph showing a group of approximately ten people gathered outdoors. In the center-left, a man wearing a grey long-sleeved shirt and light-colored trousers is gesturing with his right hand towards the sky. To his right, another man in a white short-sleeved shirt and dark trousers wears a prominent red scarf. They are positioned under a large red banner with white text that appears to be in Telugu. The banner repeats the phrase "ప్రజా సమితి" (Janasamiti). Other individuals in the group include men in yellow, blue, and white shirts, some holding small red flags. The background shows a simple structure and some greenery.



