





ప్రత్యేక భావజాల ధోరణి 'వెరిస్కో'

ఈ వారం కవిత

బతుకుదాం

సాహిత్య చరిత్రలో కొన్ని ధోరణులు కేవలం రచనా శైలులుగా మాత్రమే కాకుండా, ఒక ప్రత్యేకమైన దృక్పథాన్ని, ప్రపంచాన్ని చూసే విధానాన్ని ప్రతిపాదించాయి. ఇలాంటివి సాహిత్యంలో ఉద్భవించిన వెరిస్కో అంటారు. దీనిని దోరణి అంటారు. ఇది కేవలం రియలిజం లేదా నేచురలిజం ఉపశాఖగా చూడలేని స్థాయిలో తన కంటూ ప్రత్యేకమైన భావజాలాన్ని, రచనా విధానాన్ని, భాషా వినియోగాన్ని పాఠకుడితో సంబంధాన్ని నిర్మించుకుంది. వెరిస్కో రియలిజం నేడు ఒక ప్రత్యేక సాహిత్య విభాగంగా రూపొందిన వెరిస్కో. 'వెర్' అనే ఇటాలియన్ పదం నుంచి వచ్చిన వెరిస్కో అనే పదానికి 'నిజం' లేదా 'వాస్తవం' అనే అర్థం ఉంది. అయినప్పటికీ, ఈ ధోరణి వాస్తవాన్ని ప్రతిబింబించే విధానం సాధారణ రియలిజం కంటే మరింత కఠినమైనది. మరింత నియంత్రితమైనది. తాత్పర్యంగా మరింత సంక్లిష్టమైనది. వెరిస్కో సాహితీ విధానం ఉద్భవాన్ని అర్థం చేసుకోవాలంటే, 19వ శతాబ్దం చివరలో ఇటలీలో జరిగిన సామాజిక, ఆర్థిక, రాజకీయ మార్పులను పరిశీలించాలి. ఇటలీ ఏకీకరణ తరువాత దేశం వెంగా మార్పులను అనుభవించింది. గ్రామీణ ప్రాంతాల నుంచి పట్టణాలకు వలసలు పెరిగాయి, పరిశ్రమీకరణ ప్రారంభమైంది, సంప్రదాయ జీవన విధానాలు క్రమంగా క్షీణించాయి. ఈ మార్పుల ప్రభావం ముఖ్యంగా పేద, అణగారిన వర్గాలపై తీవ్రంగా పడింది. ఈ నేపథ్యాన్ని ప్రతిబింబించడానికి సాహిత్యంలో ఒక కొత్త దృక్పథం అవసరమైంది. ఈ అవసరమే వెరిస్కోకు పునాది వేసింది. ఈ ధోరణిని అభివృద్ధి చేసిన ప్రధాన రచయితలు 'జీవనాన్ని ఎలా ఉండే అలా చూపించాలి' అని నమ్మారు. మరి, ఎలా ఉండే అలా చూపించడం అంటే ఏమిటి? ఇది కేవలం సంఘటనలను పునరుద్ధరించడం కాదు. ఇది ఒక శాస్త్రీయ పరిశీలనలకు జీవనాన్ని గమనించడం, పాత్రల ప్రవర్తనను వారి పరిస్థితుల ద్వారా అర్థం చేసుకోవడం. రచయిత స్వంత అభిప్రాయాన్ని ఆ చిత్రణలో కలపకుండా ఉండడం అనే కఠినమైన నియమాన్ని కలిగి ఉంటుంది. రచయిత పూర్తిగా నిష్పక్షిణమై ఉండగలడని భావించడం ఈ విధాన పరిశీలనలో కీలకం. అయితే, అది తర్వాతికి నిబంధన. కథనం ఎంతోకావడం, పాత్రల ఎంపిక, సంఘటనల క్రమం వంటివి రచయిత నిర్ణయాలు. కాబట్టి వెరిస్కోలో కనిపించే 'నిష్పక్షిణత' అంటే సహజంగా ఉద్భవించినది కాదు. అది ఒక కృత్రిమ నిర్మాణం. ఇది రచయిత తన వ్యక్తిగత వ్యాఖ్యానాన్ని దాని పేర్లలో ఒక శైలి వ్యాఖ్యానం. ఈ దృక్పథం వెరిస్కోను పరిశీలిస్తే, అది నిజాన్ని చూపించడం కాదు నిజంలా కనిపించే నిర్మాణాన్ని సృష్టించడంగా కూడా భావించవచ్చు. వెరిస్కోలో పాత్రల ఎంపిక కూడా ఈ ధోరణిలో ముఖ్య లక్షణం. కథానాయకులు సాధారణంగా సమాజంలోని దిగువ తరగతులకు చెందినవారు. వారు రైతులు, కార్మికులు, చిన్న వ్యాపారులు, లేదా నిరుద్యోగులు. వీరి జీవితాలు సాధారణంగా పోరాటాలతో నిండి ఉంటాయి. ఈ

పాత్రలను ఎందుకు ఎంచుకున్నారు? అనేది ఇక్కడ ఉద్భవించే ప్రశ్న. ఇది కేవలం వాస్తవాన్ని ప్రతిబింబించడానికి మాత్రమే పరిమితమా లేక పేదరికం, తదాదృశ ఎందు రయ్యే బాధను ఒక సాహిత్య వస్తువుగా మార్చే ప్రయత్నమా? అన్నది కొంత మంది విశ్లేషకుల ప్రశ్న. దీనికి సరళమైన సమాధానం లేదు. ఒకవైపు, ఈ పాత్రలు సమాజంలోని అసలు పరిస్థితులను చూపిస్తాయి. మరోవైపు, ఈ చిత్రణలో ఒక రకమైన స్థిరీకరణ ఉంటుంది. 'పేదవాళ్లు ఎప్పుడూ పేదవాళ్లుగానే ఉంటారు. వారి పరిస్థితి మారకం' అనే చిత్రమైన భావన. ఇది వెరిస్కోలో కనిపించే నిరాశావాద దృక్పథానికి కారణం. ఈ ధోరణిలో పాత్రలు సాధారణంగా తమ పరిస్థితులను అధిగమించ

కాని ఇక్కడ కూడా ఒక సమస్య ఉంది. రాతరూపంలో మాందలికాన్ని పూర్తిగా పునఃస్థాపించేయడం అసాధ్యం. రచయిత దానిని ఒక సవరించిన రూపంలో మాత్రమే చూపగలడు. కాబట్టి ఈ భాషా నిబంధన కూడా ఒక రకమైన నిర్మాణమే. అయినప్పటికీ, ఇది 'భాషను సాహజిక వాస్తవంలో అనుసంధానించడం' అనే కొత్త దిశను సాహిత్యానికి ఇచ్చింది. ఈ కారణంగానే రియలిజం, నేచురలిజం మధ్యే మార్గంగా ఉంటుంది వెరిస్కో ముద్ర పడింది. రియలిజం సాధారణంగా సమాజాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ, కొంతమేరకు విమర్శాత్మక దృక్పథాన్ని కలిగి ఉంటుంది. నేచురలిజం శాస్త్రీయ దృక్పథంతో మానవ ప్రవర్తనను విశ్లేషిస్తుంది. వెరిస్కో ఈ రెండింటి లక్షణాల

ఇస్తుంది. ఈ విధానం పాఠకుడిని కథలోకి లాగుతుంది, కానీ అది సమయంలో ఒక దూరాన్ని కూడా ఉంచుతుంది. వెరిస్కోలో నైతికత లేకపోవడం ఒక ముఖ్యమైన అంశం. అంటే, కథలో మంచివెలుగు స్వప్నమైన విభజన ఉండదు. పాత్రలు తమ పరిస్థితుల ప్రకారం ప్రవర్తిస్తాయి. ఇది మానవ స్వభావాన్ని మరింత సంక్లిష్టంగా చూపిస్తుంది. ఫలితంగా పాఠకుడికి ఒక అసౌకర్యాన్ని కూడా కలిగిస్తుంది. పాఠకుడు ఎప్పుడూ ఒక స్వప్నమైన తీర్పును కోరుకుంటాడు. కానీ, వెరిస్కో అందుకు భిన్నంగా ఉంటుంది. పాఠకుడికి ఆశించిన కథనంగానీ, ముగింపుగానీ లభించవు. ఒక రకంగా ఇవి వెరిస్కో రియలిజం ధోరణికి ప్రతికూలం అంటారు. కానీ, వాస్తవాలను ప్రతిబింబించడం, పాఠకులను ఆలోచించే చేయడం అంటే ఇవి వెరిస్కో కోణాలు కూడా అందులో ఉన్నాయి. అంటే, ఇది కేవలం ఇటాలియన్ సాహిత్యానికి పరిమితం కాలేదు. ఇతర దేశాల సాహిత్యాలపైన ప్రభావితం చూపింది. ఫలితంగా వివిధ ప్రాంతాల్లో, వివిధ భాషల్లో దీనికి సమానమైన ధోరణులు కనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా గ్రామీణ జీవితం, పేదరికం, సామాజిక మార్పుల ప్రభావాన్ని చూపించే రచనల్లో వెరిస్కో ప్రభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అయితే, ఈ ధోరణికి పరిమితులు కూడా ఉన్నాయి. నిరాశావాద దృక్పథం పాఠకుడిని ఒక స్థిరమైన నిరుత్సాహానికి దారితీస్తుంది. మార్పు సాధ్యమనే ఆశను ఇది తగ్గిస్తుంది. సాహిత్యం కేవలం వాస్తవాన్ని చూపించడమే కాదు, ఒక కొత్త దృక్పథాన్ని కూడా ఇవ్వగలిగినప్పటికీ, వెరిస్కో ఇందుకు కొంత భిన్నంగా ఉంటుంది. దిద్దిపెట్టే నా వెరిస్కో ఒక సంక్లిష్టమైన, తాత్పర్యంగా రక్షిత సాహిత్య ధోరణి అనడంలో సందేహం లేదు. ఇది వాస్తవాన్ని అలంకారం లేకుండా చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కానీ అది సమయంలో, ఈ నిజం కూడా ఒక నిర్మాణమే అనే అంశాన్ని మనం గుర్తుంచుకోవాలి. ఇది పాఠకుడిని సాహిత్యం అలోచించడానికి ప్రేరేపిస్తుంది. రచయిత తన పాత్రల తగ్గించుకున్నప్పటికీ, పాఠకుడి బాధ్యతను పెంచుతుంది. వాస్తవాన్ని తీర్చే దుస్తులు చూపించడమే వెరిస్కో బలం... అదే దీని బలహీనత కూడా. ఈ విధానం ఒకవైపు సాహిత్యానికి నిజాయితీని అధ్యుతుంది. మరోవైపు, పాఠకుడిని అనిశ్చితానికి నెమరుకొంది. ఈ దృఢ స్వభావమే వెరిస్కోను ప్రత్యేకంగా నిలబెడుతుంది.



లేవు. వారు మార్పుకు అనుగుణంగా మారలేరు. ఈ తీరు నేచురలిజానికి చాలా దగ్గరగా ఉన్నప్పటికీ, ఒక ముఖ్యమైన తేడా ఉంది. నేచురలిజంలో శాస్త్రీయ నిర్ణయాలు, కారణఫలిత సంబంధాలు ప్రధానంగా ఉంటాయి. కానీ వెరిస్కోలో ఈ విశ్లేషణ అంతగా స్పష్టంగా కనిపించదు. ఇక్కడ జీవితం ఒక నిశ్చల దృశ్యంలా కనిపిస్తుంది. ఎవరూ వ్యాఖ్యానం చేయని, ఎవరూ పరిష్కారం సూచించని ఒక స్థితి. సామాజిక అన్యాయాన్ని వెరిస్కో విమర్శించదు అనే అభిప్రాయం కొంతవరకు సత్యం. కానీ పూర్తిగా కాదు. వెరిస్కోలో స్పష్టమైన విమర్శ లేకపోయినా, వాస్తవాన్ని నిర్మాణబద్ధంగా చూపించడం ద్వారా ఒక పరోక్ష విమర్శ ఉత్పన్నమవుతుంది. ఉదాహరణకు, ఒక పేద కుటుంబం జీవన పోరాటాన్ని ఎలాంటి వ్యాఖ్యానం లేకుండా చూపించినా, ఆ చిత్రణ పాఠకుడిలో ఒక అసౌకర్యాన్ని, ప్రశ్నలను కలిగిస్తుంది. ఈ దృక్పథం వెరిస్కో విమర్శించడని చెప్పడం సరైనది కాదు. ఈ విధానం 'విమర్శను పాఠకుడికి దిద్దిపెట్టే' అని చెప్పడం సమచింతం. భాషా వినియోగం వెరిస్కోలో అత్యంత కీలకమైనది. పాత్రల పాత్రలను సాహిత్య కళిని ప్రతిబింబించడానికి రచయితలు స్థానిక మాండలికాలను ఉపయోగిస్తారు. ఇది కథకు ఒక నిజమైన అనుభూతిని ఇస్తుంది.

ను కలిగి ఉన్నప్పటికీ, తన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకుంటుంది. పూర్తిగా విమర్శాత్మకమైనదికాదు. అదే సమయంలో, పూర్తిగా శాస్త్రీయమైనదికాదు కాదు. ఇది ఒక నిర్లక్ష్యాత్మక దృశ్యం. సాహిత్యం ఉద్భవించినప్పటికీ, అది సమాజాన్ని మార్చాలి, లేకపోతే కేవలం ప్రతిబింబించాలి? అన్న ప్రశ్నలో మార్పుల దారితీస్తుంది. కాబట్టి మార్పు చేయడం అనే వాదన కూడా పూర్తిగా సరైనది కాదు. వెరిస్కోలో కథన నిర్మాణం కూడా ప్రత్యేకమైనది. కథలు సాధారణంగా చిన్న సంఘటనల చుట్టూ తిరుగుతాయి. పెద్ద నాటికలను మలుపులు ఉండవు. జీవితం ఎలా నడుస్తుందో అలాగే కథ ముందుకు సాగుతుంది. ఇది పాఠకుడికి ఒక మైల్లు, కానీ గాఢమైన అనుభూతిని

ఇస్తుంది. ఈ విధానం పాఠకుడిని కథలోకి లాగుతుంది, కానీ అది సమయంలో ఒక దూరాన్ని కూడా ఉంచుతుంది. వెరిస్కోలో నైతికత లేకపోవడం ఒక ముఖ్యమైన అంశం. అంటే, కథలో మంచివెలుగు స్వప్నమైన విభజన ఉండదు. పాత్రలు తమ పరిస్థితుల ప్రకారం ప్రవర్తిస్తాయి. ఇది మానవ స్వభావాన్ని మరింత సంక్లిష్టంగా చూపిస్తుంది. ఫలితంగా పాఠకుడికి ఒక అసౌకర్యాన్ని కూడా కలిగిస్తుంది. పాఠకుడు ఎప్పుడూ ఒక స్వప్నమైన తీర్పును కోరుకుంటాడు. కానీ, వెరిస్కో అందుకు భిన్నంగా ఉంటుంది. పాఠకుడికి ఆశించిన కథనంగానీ, ముగింపుగానీ లభించవు. ఒక రకంగా ఇవి వెరిస్కో రియలిజం ధోరణికి ప్రతికూలం అంటారు. కానీ, వాస్తవాలను ప్రతిబింబించడం, పాఠకులను ఆలోచించే చేయడం అంటే ఇవి వెరిస్కో కోణాలు కూడా అందులో ఉన్నాయి. అంటే, ఇది కేవలం ఇటాలియన్ సాహిత్యానికి పరిమితం కాలేదు. ఇతర దేశాల సాహిత్యాలపైన ప్రభావితం చూపింది. ఫలితంగా వివిధ ప్రాంతాల్లో, వివిధ భాషల్లో దీనికి సమానమైన ధోరణులు కనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా గ్రామీణ జీవితం, పేదరికం, సామాజిక మార్పుల ప్రభావాన్ని చూపించే రచనల్లో వెరిస్కో ప్రభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అయితే, ఈ ధోరణికి పరిమితులు కూడా ఉన్నాయి. నిరాశావాద దృక్పథం పాఠకుడిని ఒక స్థిరమైన నిరుత్సాహానికి దారితీస్తుంది. మార్పు సాధ్యమనే ఆశను ఇది తగ్గిస్తుంది. సాహిత్యం కేవలం వాస్తవాన్ని చూపించడమే కాదు, ఒక కొత్త దృక్పథాన్ని కూడా ఇవ్వగలిగినప్పటికీ, వెరిస్కో ఇందుకు కొంత భిన్నంగా ఉంటుంది. దిద్దిపెట్టే నా వెరిస్కో ఒక సంక్లిష్టమైన, తాత్పర్యంగా రక్షిత సాహిత్య ధోరణి అనడంలో సందేహం లేదు. ఇది వాస్తవాన్ని అలంకారం లేకుండా చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కానీ అది సమయంలో, ఈ నిజం కూడా ఒక నిర్మాణమే అనే అంశాన్ని మనం గుర్తుంచుకోవాలి. ఇది పాఠకుడిని సాహిత్యం అలోచించడానికి ప్రేరేపిస్తుంది. రచయిత తన పాత్రల తగ్గించుకున్నప్పటికీ, పాఠకుడి బాధ్యతను పెంచుతుంది. వాస్తవాన్ని తీర్చే దుస్తులు చూపించడమే వెరిస్కో బలం... అదే దీని బలహీనత కూడా. ఈ విధానం ఒకవైపు సాహిత్యానికి నిజాయితీని అధ్యుతుంది. మరోవైపు, పాఠకుడిని అనిశ్చితానికి నెమరుకొంది. ఈ దృఢ స్వభావమే వెరిస్కోను ప్రత్యేకంగా నిలబెడుతుంది.



ను కలిగి ఉన్నప్పటికీ, తన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకుంటుంది. పూర్తిగా విమర్శాత్మకమైనదికాదు. అదే సమయంలో, పూర్తిగా శాస్త్రీయమైనదికాదు కాదు. ఇది ఒక నిర్లక్ష్యాత్మక దృశ్యం. సాహిత్యం ఉద్భవించినప్పటికీ, అది సమాజాన్ని మార్చాలి, లేకపోతే కేవలం ప్రతిబింబించాలి? అన్న ప్రశ్నలో మార్పుల దారితీస్తుంది. కాబట్టి మార్పు చేయడం అనే వాదన కూడా పూర్తిగా సరైనది కాదు. వెరిస్కోలో కథన నిర్మాణం కూడా ప్రత్యేకమైనది. కథలు సాధారణంగా చిన్న సంఘటనల చుట్టూ తిరుగుతాయి. పెద్ద నాటికలను మలుపులు ఉండవు. జీవితం ఎలా నడుస్తుందో అలాగే కథ ముందుకు సాగుతుంది. ఇది పాఠకుడికి ఒక మైల్లు, కానీ గాఢమైన అనుభూతిని

స్వామిభవంతో రచనలు..



త్వద్వికాశం మంది రచయితలు ఊహించిగానీ, తాము చూసినవి గానీ తమతమ రచనల్లో పొందుపరచుకుంటారు. అయితే, తాము స్వయంగా చేసిన లేదా అనుభవించిన అంశాలను రచనల్లో చేర్చిన వారి సంఖ్య చాలా పరిమితంగా ఉంటుంది. అలాంటి అరుదైన రచయితల్లో ముందుగా 'షేడ్రాక్ హోమ్స్' పాత నృసింహారెడ్డి అల్లరి కానన్ డోయల్ పేరును ప్రధానంగా ప్రస్తావించాలి. ఆయన డిడికేవీ కథలు ఎంత గొప్పగా రాసాడో, కొన్ని సందర్భాల్లో వర్ణన కూడా అంత గొప్పగా అభివృద్ధిస్తాడు. 1893లో డోయల్ నార్వేకి వెళ్ళినప్పుడు స్వీయంగా అనుభవించిన అనుభవాన్ని ఆయన రచనల్లో, ముఖ్యంగా ఒక వ్యాసంలో వివరించాడు. ఈ వర్ణన ఆంధ్ర పాఠకులకు స్వీయంగా గురించి ఒక స్పష్టమైన, ప్రత్యక్ష అనుభూతిని అందించింది. ఆంధ్ర సాహిత్యంలో స్వీయంగా గురించి వివరించిన మొదటి రచయిత డోయల్ కాకపోవచ్చు. సాహిత్యవేదంగా చూస్తే, ఆయన ముందు కూడా కొన్ని ప్రయాణికథలు లేదా పరిశోధకులు స్వీయంగా గురించి ఆంధ్రలో ప్రస్తావించి ఉండే అవకాశం ఉంది. కానీ, రాసిన డోయల్ కాబట్టి, విశేషంగా ప్రధానమైంది. స్వీయంగానీ ఒక ఆసక్తికరమైన, సాహసభరితమైన క్రీడగా ప్రజల్లో పరిచయం చేసే క్రమంలో ఆయన వర్ణించిన తీరు, చూపిన ఉత్సాహం అందరినీ ఆకట్టుకుంది. అప్పటి వరకూ చాలా కొద్ది మందికి మాత్రమే పరిచయం స్వీయంగా ఆ తర్వాతి కాలంలో విశేష ప్రాచుర్యం పొందాయి. ఒక రచయిత విదేశాల్లో వర్ణనచేస్తూ దాని ప్రాచుర్యానికి కారణమవుతుంది అన్న ప్రశ్నలో, స్వీయంగానీ ఉదాహరణగా పేర్కొంటారు. స్వీయంగా అప్పటికి నార్వేలో ఒక సాధారణ క్రీడ. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అంతగా పరిచయం లేనిది. కానీ, డోయల్ కారణంగా స్వీయంగా సామాన్యులకు కూడా చేరింది. ఈ క్రీడ ఆయనకు ఎంతో రుజువడి ఉంటుంది.

నిర్లక్ష్యంపై పోరాటం..

అంతటి నిర్లక్ష్యానికి, అవమానానికి గురైన వారు ఒక కొత్త రకంగా స్పందిస్తారు. ఒకవేళ వారు సాహితీకారులైతే, అక్షరాలను అన్యాయంగా చేసుకొని ప్రతిఘటన పోరాటాన్ని కొనసాగిస్తారు. అమెరికా దక్షిణ ప్రాంత సాహిత్య చరిత్రలో అలాంటి అలాంటి 'ఫుజిటివ్ కవులు'. తమను తాము దక్షిణ అమెరికా నుంచి పారిపోయిన వారిగా పేర్కొన్న వీరిలో ఎక్కువ మంది వందరిబిల్ యూనివర్సిటీకి చెందిన కవులు, మేధావులు. 1922-1925 మధ్యకాలంలో ప్రచురితమైన 'ది ఫుజిటివ్' అనే పుస్తకం వీరి ఆలోచనలకు కేంద్రంగా పనిచేసింది. ఈ పుస్తకం చుట్టూ విద్యుత్తు వర్షం వ్యాపిస్తే కవులుగా ప్రసిద్ధి చెందింది. ఈ సమాహారం విద్యుత్తులకు ఉన్న చారిత్రక నేపథ్యం గమనించాలి. ఆ కాలంలో అమెరికా దక్షిణ ప్రాంతాన్ని సాంస్కృతికంగా పాలనచేసిన ఉన్న ప్రాంతంగా విమర్శించారు. ఈ ప్రాంతాన్ని 'న హో ఆఫ్ ది బోకాటో' అంటూ పావేల్ వెటో అభివర్ణించారు. ఈ ధోరణి ఆ ప్రాంత రచయితలు, మేధావుల్లో కఠినీకరణ కారణమైంది. ఈ విమర్శకు సాహిత్యవేదంగా సమాధానం ఇవ్వాలనే ఉద్దేశంతో 'ఫుజిటివ్' కవులు తమ రచనలను ప్రారంభించారు. ఈ సమాహారం కేవలం సాహిత్య ప్రయాణం కాదు, అది ఒక ప్రాంతీయ గౌరవాన్ని తిరిగి స్థాపించాలనే ప్రయత్నమని నిరూపించారు. ఈ సమాహారంలో జాన్ క్రో రాఫ్సే, అలెన్ టిట్, రాబర్ట్ వెన్ వారెన్, డానాల్డ్ డేవిడ్సన్ వంటి ప్రముఖులు ఉన్నారు. ఈ సమాహారంలో ఎక్కువ మంది కవులు... విమర్శకులు... మేధావులు... దార్శనీకులు. వీరి రచనల్లో కవిత్వం, విమర్శ పరస్పర సంబంధంలో అభివృద్ధి చెందాయి. ఫుజిటివ్ కవుల ప్రధాన లక్షణం వారి కవిత్వం దృష్టి కోణం. ఆ కాలంలో ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చిన అత్యంత భాషాలోక కవిత్వానికి భిన్నంగా, వీరు కవిత్వంలో కట్టుదిట్టమైన నిర్మాణాన్ని, స్పష్టమైన దృశ్యాల రూపకల్పనను, మరియు వ్యంగ్యాన్ని కీలకంగా పరిగణించారు. వీరి అభిప్రాయం ప్రకారం, కవిత్వం కేవలం భాషాలోక ప్రమాణం కాదు... ఒక శిల్పం. ఈ దృష్టిలో వీరు సంప్రదాయ పునరుద్ధరణ, కవితా నిర్మాణాలను సమర్థించారు. వీరు ఆధునిక భాషాలోక కవిత్వాన్ని తిరస్కరించడం ద్వారా, సాహిత్యాన్ని ఒక నియంత్రిత వ్యవస్థలో బంధించారన్న విమర్శలు లేకపోలేదు. అయితే, కవిత్వానికి ఒక క్రమబద్ధతను తిరిగి తీసుకువచ్చారన్న వాదన కూడా ఉంది. ఒకవైపు, వీరి దృష్టికోణం కవిత్వాన్ని గంభీరంగా మార్చింది. మరోవైపు, అది స్వేచ్ఛా వ్యక్తికరణను కొంతవరకు



పరిమితం చేసింది. ఈ సమాహారం తరువాతి దశలో అమెరికన్ సాహిత్య విమర్శలో ఒక ప్రధాన ఉద్భవమైన 'స్వూ క్రీటివిజం' అభివృద్ధికి పునాది వేసింది. ఈ విమర్శా వర్ధిల్లి ప్రకారం, సాహిత్య కృతిని రచయిత జీవితం లేదా చారిత్రక నేపథ్యంలో కాకుండా, కృతిలోని అంతర్గత నిర్మాణం ఆధారంగా విశ్లేషించాలి. ఈ విధానం సాహిత్య అధ్యయనంలో ఒక కొత్త మార్గాన్ని చూపించింది. ఫుజిటివ్ కవులలో చాలామంది తర్వాతి కాలంలో 'నవరే ఆగ్రియన్' ఉద్యమంలో చుట్టూ పాల్గొన్నారు. ఈ ఉద్యమం పరిశ్రమీకరణను వ్యతిరేకించింది. సంప్రదాయ వ్యవసాయ జీవన విధానాన్ని సమర్థించింది. ఈ భావజాలం 'ఐ వీల్ డిట్ మే స్ట్రాండ్' అనే పేరుతో వచ్చిన పుస్తకంలోని వ్యాసాల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. మొదట పాత దక్షిణం నుంచి పారిపోయినట్లు తమను తాము 'ఫుజిటివ్' వాగా పేర్కొన్న ఈ కవులు, తరువాత అదే సంప్రదాయాలను రక్షించే దిశగా వెళ్లారు. ఈ మార్పు వారి ఆలోచనలోని సంక్లిష్టతను సూచిస్తుంది. కాగా, ఈ సమాహారంలో మహిళా ప్రాతినిధ్యం తక్కువగా ఉండటం అప్పట్లో విమర్శలకు గురైంది. లారా రిడింగ్ ఈ వర్ణనలో కలిసివచ్చింది. ఆమెకు తగినంత గుర్తింపుగానీ, గౌరవంగానీ ఇవ్వలేదన్న ఆరోపణలు ఉన్నాయి. ఇది ఆ కాలంలోని సాహిత్య వర్గాల లోని అసమానతను ప్రతిబింబిస్తుంది. దిద్దిపెట్టే నా, ఫుజిటివ్ కవులు అమెరికా దక్షిణ ప్రాంతాల్లో ఒక సాహిత్య పునరుద్ధరణ కారణమయ్యారు. వారు కవిత్వాన్ని క్రమబద్ధంగా, శిలాత్మకంగా అభివృద్ధి చేయడంలో కీలక పాత్ర పోషించారు. భాషాలోక స్వేచ్ఛను నియంత్రించడం, సంప్రదాయాలకు అధిక ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం వారి దృఢ ధోరణులకు నిదర్శనం. ఈ స్వభావమే ఈ సమాహారాన్ని సాహిత్య చరిత్రలో ప్రాముఖ్యంగా నిలబెడుతున్నది విశేషం అభిప్రాయం.

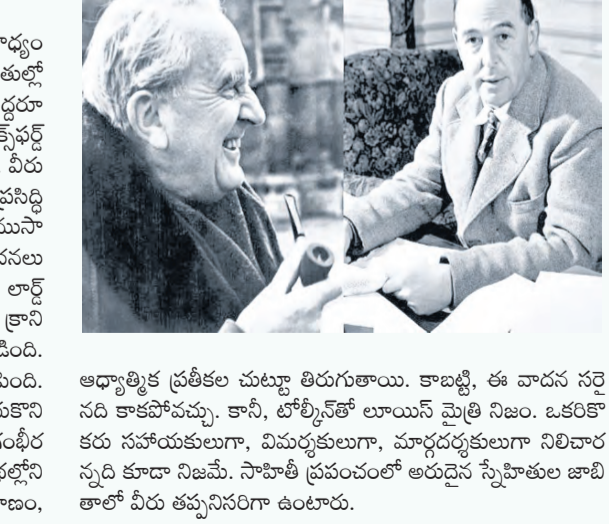
స్థిరమైన సంచిత లేని పుస్తకం!



ఒక పుస్తకం ఎప్పుడూ ముద్రించబడింది, రెండు పుస్తకాలు అందుబాటులో ఉంటాయి. కానీ, 'పవ్ ఫౌజెండ్ అండ్ వన్ నెట్జ్' (అరబికోత్ అల్లీ లెలా వ లెలా) అనేది ఇందుకు పూర్తి భిన్నం. ఎందుకంటే, ఇది ఒక రచయిత రాసిన గ్రంథం కాదు. శతాబ్దాలుగా వివిధ ప్రాంతాల్లో (పర్షియా, అరబియా, ఇండియా) పుట్టిన కథల సమాహారం. అందువల్ల దీనికి స్థిరమైన అసలు రచయిత క అనేదే లేదు. అల్లాద్దీన్, అలీ బాబా, సింబాబాన్ తదితర కథలు నిజంగా ప్రాచీన అరబికోత్ వెలువడిన పుస్తకంలో లేవనే వాదన ఉంది. వీటిలో అల్లాద్దీన్, అలీ బాబా కథలు నిజంగానే ప్రాచీన అరబికోత్ రాధ ప్రకృతిలో కనిపించవు. వీటిని 18వ శతాబ్దంలో ఫ్రెంచ్ పండితుడు ఆంటోయన్ గాలాండ్ తన ఫ్రెంచ్ అనువాదంలో చేర్చాడు. ఆయనకు ఈ కథలు ఒక సిరియస్ కథకుడు 'చానాడియోల్' ద్వారా మౌఖికంగా అందినట్లు పరిశోధనలు సూచిస్తున్నాయి. అయితే, ఇక్కడ మరో విషయాన్ని కూడా గుర్తుంచుకోవాలి. అదేమిట అంటే, సింబాబాన్ కథలన్నీ పూర్తిగా గాలాండ్ మాత్రమే రాయలేదు. అవి, అంతకు ముందే అరబికోత్ సంప్రదాయ జానపద గాథలుగా ప్రచురితం ఉన్నాయి. అయితే, అయితే, వాటిని ఆయా సందర్భాల్లో చేర్చలేదు. అంటే, గాలాండ్ సింబాబాన్ కథలను స్వస్థించలేదు. అవి ప్రాచుర్యం పొందడానికి సహకారించారు. కొన్ని కథలను అతను రచించినప్పటికీ, చాలా మహిళలు అరబికోత్ జానపద గాథల్లో ఉన్నాయని అంటారు. మరో వాదన ప్రకారం, గాలాండ్ మౌఖిక సంప్రదాయంలో ఉన్న కథలను తిలిక రూపంలోకి తీసుకువచ్చాడు. దీనిని బట్టి అతను అంటే సంప్రదాయాన్ని విస్తరించాడు. అంతేకాదు స్వస్థించలేదు. ఈ వాదనలు... వాస్తవాలను అర్థం చేసుకోవాలి. అలీ బాబా కథలు బరిజన్లో అరబికోత్ ప్రకృతిలో లేకపోయినా, గాలాండ్ వల్ల అవి ప్రసిద్ధి పొందాయన్నది నిజం. అతను కేవలం పాఠ్యాన్ని మార్చలేదు... మొత్తం సాహిత్య సంప్రదాయాన్ని మళ్ళీ నిర్వచించాడు.

ఇద్దరు మిత్రులు..

సాహిత్య రంగంలో ఇద్దరు రచయితల మధ్య స్నేహం అసాధ్యం కాకపోయినా, చాలా అరుదు. అయితే అరుదైన స్నేహాల్లో జెరికోత్ లోల్స్, సిమన్ లూయిస్ పేర్లను ప్రస్తావించారు. వీరిద్దరూ అత్యంత సన్నిహిత మిత్రులుగా పేరుపొందారు. ఇద్దరూ ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీలో ఆంగ్ల సాహిత్య అధ్యాపకులుగా పని చేశారు. వీరు కలిసి పాల్గొన్న సాహిత్య వేదిక 'ది ఇన్స్టిట్యూట్' చాలా ప్రసిద్ధి చెందింది. ఈ ఇన్స్టిట్యూట్ గుంపులో రచయితల తమ రచనల మనోబలాలను ఒకరికి ఒకరు చదివి వినిపించి, విమర్శలు, సూచనలు ఇచ్చేవారు. ఈ పరస్పర విమర్శల వాతావరణం, బోల్స్ 'ది లార్డ్ ఇఫ్ ది రింగ్స్' వంటి రచనల అభివృద్ధికి, అలాగే లూయిస్ 'ది ట్రాన్ కల్స్ ఆఫ్ నార్మయా' రూపకల్పనకు గణనీయంగా సహాయపడింది. వారి స్నేహం సాహిత్యవేదంగా గుణాత్మక ఫలితాలు చూపింది. లూయిస్ తన కథల ప్రధాన పాత్రలను బోల్స్ వేర్లలో ఉంచుకొని రూపకల్పన చేసినవారి అంటారు. అయితే, బోల్స్ ఒక గంభీరమైన, భాషాపరంగా కఠినమైన పండితుడు. కానీ లూయిస్ కథల్లోని పాత్రలు సాధారణంగా పిల్లల అమాయకత్వం, నైతిక ప్రయాణం,



అధ్యాత్మిక ప్రతిభ చుట్టూ తిరుగుతాయి. కాబట్టి, ఈ వాదన సరైనది కాకపోవచ్చు. కానీ, బోల్స్ తో లూయిస్ మైలి నిజం. ఒకరికొకరు సహాయకులుగా, విమర్శకులుగా, మార్గదర్శకులుగా నిలిచారన్నది కూడా నిజమే. సాహితీ ప్రపంచంలో అరుదైన స్నేహాతుల జాబితాలో వీరు తప్పనిసరిగా ఉంటారు.



సిపిఐ నేత వెంకయ్యకు నివాళి



ప్రజాపక్షం/ చింతకాని : మండల పరిషత్లోని బస్సుస్టాండ్ గ్రామానికి చెందిన సిపిఐ నేత వెంకయ్యకు నివాళి సమయంలో...

అన్నదాతకు ప్రభుత్వం కొండంత ఆండ

రైతు ఆశీర్వాద సభను జయప్రదం చేయండి
మంత్రి పొంగలేటి శ్రీనివాసరెడ్డి పిలుపు

ప్రజాపక్షం/ ఖమ్మం : ఈనెల 30న జరగనున్న రైతు ఆశీర్వాద సభను జయప్రదం చేయాలని రాష్ట్ర రైతుసభ...



జరగనుందన్నారు. ఇందిరమ్మ రాజ్యం లక్ష్యాలుతో ప్రభుత్వం పేదలు, మహిళలు, రైతులు, యువత...

సభకు హాజరయ్యే రైతులకు ఎటువంటి ఆస్తి కర్రం కలుగుతుంది ఏర్పాటు చేస్తున్నామని...

భారీ వర్షం
ఆశీర్వాద సభ నిర్వహణపై సందర్భిత
చింతకానిలో ఆదివారం సాయంత్రం భారీ వర్షం కురిసింది.

పోరాటాలతోనే సమస్యల పరిష్కారం

సిపిఐ రాష్ట్ర కమిటీలో కమిషన్ చైర్మన్ మహ్మద్ మాలానా



ప్రజాపక్షం/ ఖమ్మం : రాష్ట్రంలో ఎన్.సి.ఎ. నేత ప్లాన్ నిధులు దారి మళ్లించుతున్నారని దీనితో గిరిజనల నష్టపోతున్నారని సిపిఐ రాష్ట్ర కమిటీలో కమిషన్ చైర్మన్ మహ్మద్ మాలానా తెలిపారు.

పోలియో రహిత సమాజం కోసం కృషి

ఎమ్మెల్యే డా.మట్టా రాగమయ్య

ప్రజాపక్షం/నత్తుపల్లి: పోలియో రహిత సమాజం కోసం ప్రతి ఒక్కరూ కృషి చేయాలని నత్తుపల్లి ఎమ్మెల్యే డాక్టర్ మట్టా రాగమయ్య...



బానిసీ ప్రతి ఒక్కరూ కృషి చేయాలని కోరారు. నిండు జీవితానికి రెండు పోలియో చుక్కలు ఎంతో అవసరమని...

పల్న పోలియో చిన్నారుల జీవితానికి సంజీవని

సిపిఐ జిల్లా కార్యదర్శి దండి సురేష్

ప్రజాపక్షం/ఖమ్మం: పల్న పోలియో చిన్నారుల జీవితానికి సంజీవని లాంటి రెండు పోలియో చుక్కలు వేయించాలని సిపిఐ జిల్లా కార్యదర్శి దండి సురేష్ విజ్ఞప్తి చేశారు.



సూచించారు. ప్రభుత్వం చేపడుతున్న ప్రజాదోగ్య కార్యక్రమాలకు ప్రజలు పూర్తి సహకారం అందించాలని కోరారు.

పిఎం శ్రీ నిధుల గోల్ మార్కెట్ పై విచారణ



ప్రజాపక్షం/పిఠాపురి: మండల పరిషత్లోని అడివి మల్లెల గురుకుల పాఠశాలలో పిఎం శ్రీ నిధులు గోల్ మార్కెట్ పై ఆరోపణలు రావడంతో గురుకుల పాఠశాల అధికారి అధికారి ఆపర్చింగ్ అండ్ సర్వేయింగ్ కార్యాలయం...

తెలిపారు. అదే విధంగా కొన్ని విషయాలను నిబంధనలకు విరుద్ధంగా కొంతమంది తమ ఇష్టానుసారంగా వ్యవహరిస్తున్నారని ఆమె అన్నారు.

పిచ్చికుక్క స్వైర విహారం

ముగ్గురికి గాయాలు

ప్రజాపక్షం/ రహమానపేట: పిచ్చికుక్క దాడిలో ఓ చిన్నారుల సహా ముగ్గురికి గాయాలైన సందర్భంగా మండల పరిషత్లోని కోయనలక, తేలగనలక గ్రామాల్లో చోటు చేసుకుంది.



వారిలో స్థానిక ఆరోపింపి నారసోగు రాంబాబు ఆరేళ్ల కుమారుడు శశీంద్ర తీవ్రంగా గాయపడ్డారు. ఇంటి ముందు ఆడుకుంటున్న చిన్నారు ముఖంపై కుక్క దాడి చేయడంతో ముగ్గురు తీవ్ర గాయపడ్డారు.

పోలియో చుక్కలు తప్పనిసరి

కలెక్టర్ అంకిత్



ప్రజాపక్షం/పాలాపల్లి: ఐదేండ్లలోపు ప్రతి చిన్నారుకి తప్పని సరిగా పోలియో చుక్కలు వేయించాలని జిల్లా కలెక్టర్ అంకిత్ అన్నారు. జాతీయ పల్న పోలియో కార్యక్రమంలో భాగంగా ఇందిరానగర్ కాలనీ ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రంలో ఏర్పాటు చేసిన పల్న పోలియో కేంద్రాన్ని ఆదివారం ఆయన ప్రారంభించారు.

ప్రభుత్వ కళాశాలకు పెరుగుతున్న ఆదరణ

ప్రజాపక్షం/కలెక్టర్: అధిక భారం లేకుండా నాణ్యమైన విద్య, టిఫిన్, మధ్యాహ్న భోజనం, హాస్టల్ వసతి, డ్రీడా మై వారు, ఉచిత వ్యవస్థలు, ఉచిత వేతనం, విద్యార్థి చిన్నారి పుస్తకాలు, ఆన్లైన్ డిజిటల్ తరగతులు, ఉచిత బస్సు సౌకర్యం, పూర్తిస్థాయిలో అధ్యాపకుల రాష్ట్రస్థాయిలో 17 మందికి ఎం సెల్ ప్రవేశాలు సత్ఫలితాలను ఇచ్చిన అధ్యాపకుల ప్రచారం...



లు తదితర సంక్షేమ పథకాలు ప్రారంభమైతే కళాశాల నిండుతుందని ప్రిన్సిపల్ వేముల శేఖర్ పేర్కొన్నారు. నూతనంగా వచ్చిన కళాశాల ప్రిన్సిపల్ ప్రత్యేక శ్రద్ధతో విద్యార్థులకు భోజన సౌకర్యాలతో పాటు సంక్షేమ పథకాలను అమలు చేస్తున్నారని ప్రచారం చేయడంతో అధికంగా విద్యార్థులు అడ్మిషన్లు పొందారు.

నెల్లిపాకలో క్షుద్ర పూజల కలకలం

గోదావరి ఒడ్డున ఆనవాళ్లు భయాందోళనలో గ్రామస్థులు

ప్రజాపక్షం/అశ్వపూరి: అశ్వపూరి మండలం నెల్లిపాక గ్రామ సమీపంలోని గోదావరి ఒడ్డున ఆనవాళ్లకు భయాందోళనలతో గ్రామంలో కలకలం రేగింది. ఆదివారం ఉదయం గోదావరి ఒడ్డుకు వెళ్లిన గ్రామస్థులు ఇసుకలో ఒక పుత్రుల గుండం, దాని చుట్టూ మేకులు, నిమ్మకాయలు, పసుపు, కుంకుమతో పాటు ఇంతుల అవశేషాలు లాగు కనిపించాయని తెలిపారు. గ్రామస్థులు కథనం ప్రకారం నిన్న అర్ధరాత్రి సమయంలో గుర్తు తెలియని వ్యక్తులు క్షుద్ర పూజలు నిర్వహించి వెళ్లి పులంలలో చిన్నారి కొళ్ల అవశేషాలు, ఒక మేక అవశేషాలు కనిపించాయని వారు పేర్కొన్నారు. ఈ విషయం తెలిసిన వెంటనే నెల్లిపాక గ్రామ సర్పంచ్ మంబ్రు రామకృష్ణ గ్రామ ప్రజలతో కలిసి గ్రామస్థులు ఇసుకలో ఒక పుత్రుల గుండం, దాని చుట్టూ మేకులు, నిమ్మకాయలు, పసుపు, కుంకుమతో పాటు ఇంతుల అవశేషాలు లాగు కనిపించాయని తెలిపారు.



ఘటనా స్థలాన్ని పరిశీలించారు. ఇలాంటి ఘటన తమ గ్రామంలో ఇదే తొలిసారి జరుగుతుండడం ఆందోళన కలిగిస్తోందని ఆయన తెలిపారు. గ్రామంలో మాధవస్వామి, చక్రవర్తి కార్యక్రమాలకు ఎలాంటి అవకాశం ఇవ్వకుండా ప్రజలు అప్రమత్తంగా ఉండాలని హెచ్చరించారు. ఈ ఘటనపై సంబంధిత అధికారులు విచారణ చేపట్టి, దీనికి బాధ్యులెవరో గుర్తించి తగిన చర్యలు తీసుకోవాలని గ్రామస్థులు కోరుతున్నారు. అలాగే గ్రామాల్లో మాధవస్వామి పేరుతో ఇలాంటి ఘటనలు పునరావృతం కాకుండా ప్రజల్లో అవగాహన కల్పించాలని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు.

మన బొగ్గు మనకు దక్కేనా?

రూ.50 వేల కోట్ల అప్పున్న జెన్సీ వెస్ట్ 135 ఏళ్ల సింగరేణి మణుగురు ఓసీ - 2 డిస్సైడ్ బొగ్గుపై రాజకీయ రణం

ప్రజాపక్షం/మణుగురు: ఉత్తరీ ఎగరేనేమ్మ స్వర్ణానికి ఎగురుతానన్నట్లు రూ.50 వేల కోట్ల బాకీ ఉన్న తెలంగాణ జెన్సీ, 135 సంవత్సరాల అపార అనుభవం ఉన్న సింగరేణిలో బొగ్గు వేలం పాలిటో ఎందుకు పోటీ పడుతోంది? దీని వెనుక ఉన్న అర్ధశతాబ్ద రాజకీయ శక్తులు ఎవరు? అనే ప్రశ్నలు ఇప్పుడు మణుగురులో హాట్ టాపిక్. మణుగురు మహిళారం ఓసీ 2 డిస్సైడ్ విలువ మణుగురు ఓసీ 2 డిస్సైడ్ బొగ్గు గనులు ప్రస్తుత సింగరేణి బొగ్గు ప్రాంతాల కంటే ఎక్కువ విలువైనవిగా గుర్తింపు పొందాయి. దీనికి తోడు సింగరేణి రిజర్వ్ డివీజన్లో ఉన్న వేలం వేలం వేలం వేలం 20 సంవత్సరాలకు పైబడితే సింగరేణి నిల్వలు ఉన్నాయి. సింగరేణి అనే నిరుల తల్లికి మణుగురు మరలక బొగ్గు నిల్వలు మహిళారం లాంటివి. ఈ సందర్భం సింగరేణి సొంతం చేసుకుంటేనే మణుగురు పూర్తి విభజన మళ్లీ బంగారు అక్షరాలతో వెలుగుతుంది. సింగరేణికి వేలం కోట్లు బాకీ ఉన్న జెన్సీ, బొగ్గు గనుల వేలంలో పోటీకి ఎందుకు దిగు



శక్తులు తెరవెనుక నడుపుతున్నాయి? ఈ అంశంపై సర్వత్రా రాజకీయ చర్చ, ఊహాగానాలు జోరగా సాగుతున్నాయి. మన బొగ్గు మనకు దక్కాలి. మణుగురు ఓసీ 2 డిస్సైడ్ బొగ్గు సింగరేణికి దక్కాలి. అప్పుడే స్థానిక తల్లిదండ్రులతో అవగాహన మళ్లీ వెలుగుతుంది. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వంపై ప్రజా ప్రతినిధులు విశ్వప్రయత్నాలు చేయడం అవసరం. మణుగురు భవిష్యత్తు ఈ బొగ్గు గనుల పైనే ఆధారపడి ఉంది. అప్పుడు కుప్ప జెన్సీకా? లేక అనుభవజ్ఞులైన సింగరేణికి? మణుగురు ప్రజలు కళ్లజో ఆశతో చూస్తున్నారు.

తోంది? గనుల తవ్వకంలో 135 ఏళ్ల అనుభవం ఉన్న సింగరేణిని వదిలి, జెన్సీకే ఈ ఆశ్రయం ఎందుకు? ఈ వేలం వెనుక ఎవరి ప్రయోజనాలు దాగున్నాయి? ఏ రాజకీయ అంశంపై మణుగురు ప్రజలు అసంతోషం చెబుతున్నారో తెలుసుకోవాలి. మణుగురు ఓసీ 2 డిస్సైడ్ బొగ్గు సింగరేణికి దక్కాలి. అప్పుడే స్థానిక తల్లిదండ్రులతో అవగాహన మళ్లీ వెలుగుతుంది. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వంపై ప్రజా ప్రతినిధులు విశ్వప్రయత్నాలు చేయడం అవసరం. మణుగురు భవిష్యత్తు ఈ బొగ్గు గనుల పైనే ఆధారపడి ఉంది. అప్పుడు కుప్ప జెన్సీకా? లేక అనుభవజ్ఞులైన సింగరేణికి? మణుగురు ప్రజలు కళ్లజో ఆశతో చూస్తున్నారు.

మెరుగైన వైద్య సేవలు అందించాలి

ఆరోగ్య, కుటుంబ సంక్షేమ శాఖ కమిషనర్ బ్రహ్మానందరావు



ప్రజాపక్షం/కోణిజర్: అత్యవసర పరిస్థితుల్లో రోగులకు మెరుగైన వైద్యసేవలు అందించాలని ఆరోగ్య, కుటుంబ సంక్షేమశాఖ కమిషనర్ బ్రహ్మానందరావు అన్నారు. మండల కేంద్రం కోణిజర్ ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాన్ని ఆదివారం ఆయన పరిశీలించారు. 108 వాహనాన్ని, వాహనంలోని పరికరాలు, ఉద్యోగుల వసతిపరిశీలించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ రోగులకు ఎలాంటి ఇబ్బంది కలగకుండా వైద్యసేవలు అందించాలని తెలిపారు. ఆసుపత్రి సిబ్బంది అందుబాటులో ఉండి రోగులపట్ల నిర్లక్ష్యం పంపించకుండా వైద్యసేవలు అందించాలని పేర్కొన్నారు. ఆసుపత్రిని పరిశుభంగా ఉంచాలని తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో 108 ప్రోగ్రామ్ మేనేజర్ సతీష్రీనివాస్, డిప్యూటీ కమిషనర్ కోమ్యం వెంకటేశ, పైలెట్ రామారావు పాల్గొన్నారు.















